

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

U
922-945
MU676

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dtc/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

O. P.
P. P.

V.D.
34

Kitab-i-Sadhu.
by
Tasaddug Husain

..

17

۷۰ D
 34
کتاب سا دھو
 معروف بہ
افشائے راز سادھوان
 بلا امداد استاد و مجرب و تجربہ کی کہ مصنوعی سادھو کو گرفتار کرنے والی ہندستان میں جسے
 پہلی کتاب
 منظروری
 غلام جہاں علی القاب حضور ڈی۔ ایم۔ اسٹریٹ صاحب بہادر اپنی کٹر جنرل پولیس دام اقبالہ
 بموجب آرڈر نمبر ۲۳۴۴ محکمہ امور پولیس لاہور و علی جناب حضور ڈی۔ ایم۔ اسٹریٹ جنرل بہادر
 علی گری۔ آئی۔ ڈی۔ علی جناب حضور ڈی۔ ایم۔ اسٹریٹ صاحب بہادر ڈی۔ ایم۔ اسٹریٹ جنرل پولیس کل
 متحدہ لاہور دام اقبالہ جناب صاحب پسر منڈٹ صاحب بہادر ریاست سحر پور
 سیدہ تصدق حسین پیدائش باقی کنکھل ضلع سہارنپور جو کی پولیس حال تسمینہ
 پولیس لائن سہارنپور نے اپنے ذاتی تجربہ کے بعد تصنیف کیا
 اور ۱۹۱۳ء میں
 منشی کرم بخش پرنٹر کے اہتمام سے
 یللی اسٹیم پریس سادھوہ ضلع انبالہ میں چھپوائی
 حق تصنیف اور انتخاب بذریعہ رجسٹری محفوظ

34
کتابا وهو

معروف بہ
افسانے رازِ ساوھوان

بلا امداد استاد معجز اور جبر تقدی کے مصنوعی ہاتھ کو گرفتار کرنے والی ہندستان میں ایک

پہلی کتاب

بہشتی

علاء الدین علی القاب حضور دئی - ایکم اسٹریٹ صاحب ہاؤس انیکسٹر جنرل پولیس ڈام اقبال
موجود آڈیٹر ۳۲۳۳ محکمہ ۱۲ جولائی ۱۹۷۱ء علی القاب حضور دئی انیکسٹر جنرل ہاؤس
حکمرانی - آئی - دئی علی القاب حضور دئی - بریلی صاحب ہاؤس انیکسٹر جنرل پولیس کل
تھانہ لاہور اقبال جناب صاحب پسر نئیٹ صاحب ہاؤس ریاست محبت پور

سید محمد قاصد حسین ریڈیٹنٹیل رہا بن کر مکمل ضلع سہانپور چوکی پولیس میں حال تعین ہو گیا
پولیس لائن سہانپور نے اپنے ذاتی تجربے کے بعد تصنیف کیا

اور ۱۹۱۳ء میں

منشی کرم بخش پرنٹر کے اہتمام سے

لیسٹم پریس ساڈھوہ ضلع انبالہ میں چھپوائی

حق تصنیف امیرتجانبندیدو رحبشری محفوظ

پہلی بار پانچنزارجلہ

وقت منجلیہ

موسى بن ابي بكر

غلط نامہ کتاب دھو معروف از افشا سادھو

نمبر	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۱	۶	پی براملی صاحب بہادر	پی بی براملی صاحب بہادر
۲	۲	۳	پی براملی صاحب بہادر	پی بی براملی صاحب بہادر
۳	۵	۴	پی براملی صاحب بہادر	پی بی براملی صاحب بہادر
۴	۶	۶	دفعہ ۳۰ تم تعزیرات ہند	دفعہ ۳۰ تم تعزیرات ہند
۵	۶	۱۴	سچے و جھوٹے سار ہو	سچے و جھوٹے سادھو
۶	۱۱	۱۲	بہرگو کہ تر ہے	بہرگو گو تر ہے
۷	۱۲	۹	ان دس ناموں سے	ان دس ناموں سے
۸	۱۳	۶	بھیرن اکھاڑہ	بھیروں اکھاڑہ
۹	۱۶	۸	آلے پیزوں چل کر	آلے پیروں چل کر
۱۰	۱۶	۱۸	مگر کہیں کتر وانا منع	مگر یہیں کتر وانا منع
۱۱	۱۹	۱۳	سنگیری مٹ کو	سنگیری مٹ کو
۱۲	۲۰	۱۷	زیادہ تراق میل	زیادہ تراسی میل
۱۳	۲۲	۲۰	دسوتی بھگواکی	دھونی بھگواکی
۱۴	۲۳	۱۸	جاگیر	جاگیر
۱۵	۲۸	۱۶	را، آ دست	(۱) اسی مت

(ب)

نمبر سلسلہ	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶	۲۸	۱۶	(۳) ناسیری	(۳) نائی سری
۱۷	۲۸	۱۷	(۶) ویراگ سنت	(۶) ویراگ مت
۱۸	۲۸	۱۸	(۹) راتول سنت	(۹) راتول مت
۱۹	۲۸	۱۸	(۱۱) پاگ پھنتی	(۱۱) پاگل پھنتی
۲۰	۳۰	۱۵	کلنجر - مقامات	کورکھ چتر مقامات
۲۱	۳۶	۲	اول کی تین سطر جو صفحہ ۷۷ میں تحریر ہیں وہ صفحہ ۳۶ بعد دو سطر کے پڑھنا چاہئے	
۲۲	۵۰	۷	سمت ۱۳۸ میں چھوڑا	سمت ۱۶۸ میں چھوڑا
۲۳	۵۱	۶	آپ پیر بر وزیر	آپ بیر بل وزیر
۲۴	۵۳	۱۱	قصور معاف لہ دیا	قصور معاف کر دیا
۲۵	۵۷	۵	اپنے گرو رائے داس	اپنے گرو رائے داس
۲۶	۵۷	۱۲	آپ لی چیلے ہوگی	آپ کی چیلے ہوگی
۲۷	۶۱	۹	چال چلن کی گرانی کرتا ہے	چال چلن کی نگرانی کرتا ہے
۲۸	۶۱	۱۷	اگر کوئی خطا دما وار ہو	اگر کوئی خطا وار ہو
۲۹	۶۴	۴	بجے گوکل کہتے ہیں	بجے گوپاں کہتے ہیں
۳۰	۶۵	۳	امیرا بائی راجہ میرتا	میرا بائی راجہ میرتا
۳۱	۶۵	۶	ٹھ گز جی کے درشن	ٹھا کر جی کے درشن

نمبر	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۳۲	۶۵	۱۰	میر گرد گرد گرو پال	میرا گرد گرد گرو پال
۳۳	۶۶	۱۲	پھلی سے پر ہیز	پھلی سے پر ہیز
۳۴	۶۸	۹	مگر خاص	مگر خاص
۳۵	۷۳	۱۴	ابھی اتفاق نہیں ہے	ابھی اتفاق نہیں ہے
۳۶	۷۷	۵	اب ضرور راجہ مجھ کو	اب ضرور راجہ مجھ کو
۳۷	۷۷	۱۷	مسی داس	تلسی داس
۳۸	۸۰	۶	بیگم - بند - اچور -	بیگم - بندر - چور -
۳۹	۸۰	۱۹	ست نامی پہل پہل	ست نامی پہل پہل
۴۰	۸۴	۴	شومی دیکانند جی مہاراج	شوامی دیکانند جی مہاراج
۴۱	۸۷	۴	اکثر اگھوی لوگ	اکثر اگھوری لوگ
۴۲	۸۷	۱۴	سنہے کہ یہ اگھوی	سنہے کہ یہ اگھوری
۴۳	۹۰	۴	یہ دونوں کھانڈے رستے ہیں	یہ دونوں کھانڈے رستے ہیں
۴۴	۱۰۲	۴	اور اپنے کھنڈل کو بھی	اور اپنے کھنڈل کو بھی
۴۵	۱۰۲	۱۲	توسنیاسی پریم بہارتی سادھو	توسنیاسی سادھو نام پریم بہارتی
۴۶	۱۰۹	۴	تاکہ دوسرے جنم کی مکتی	تاکہ دوسرے جنم کی مکتی
۴۷	۱۰۹	۱۱	مرور تھوڑی دیر تک	ضرور تھوڑی دیر تک
۴۸	۱۱۰	۱۷	اس صرف دھیان	اس طرف دھیان

صحیح	غلط	نمبر	صفحہ	سطر
یہ دیکھ کر چلیا اپنے	یہ دیکھ کر چایا اپنے	۴۹	۱۱۱	۱۱
اُس چور کو یہ بھی ڈر ہوا	اُس چور کو یہ بچے ہوا	۵۰	۱۱۱	۱۸
اُس چور کو دیدی	اوس چیلہ کو دیدی	۵۱	۱۱۲	۱
اگر سنسار کی منش موجود ہوں	اگر سنسار کی موکش موجود ہوں	۵۲	۱۲۰	۲
مگر فقط قیمت ہی کا فرق ہے	مگر فقط ہمت ہی کا فرق ہے	۵۳	۱۲۳	۱۷



DBA000001456URD

انٹرنیٹ راز سادھوای
۲
وڈیکلینس

DEDICATION.

LIBRARY
No. 1456
Date 3.2.33
ALOUTTA

V.D.
34

The author begs to dedicate this book " Afsha-i-raz Sadhu " to P. Bromley Esqr. Deputy Inspector General of Police which will permanently commemorate his excellent administration, bravery, love of justice and the perfect peace, and safety that the public has enjoyed during his time.

S. M. TASADDUQ HUSSAIN,
Head Constable, Saharanpur,
(U. P.)

دیناے راز سادھوان

۳

فولاد مصنف

فولاد مصنف
سید محمد تصدق حسین ہید کنسٹبل



سادھو نام
پریم بھارتی - چیلہ کپیل مٹنی

منظوری

ناظرین! یہ کتاب سادھو معروف بہ آفتشائے راز سادھوان
پہلے پہل حضور سترسی ایچ گارڈن صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ پولیس ضلع بہانپور کی
خدمت میں پیش ہوئی۔ حضور مدوح نے منظور فرما کر ارشاد فرمایا کہ یہ کتاب عالیجناب
معلی القاب حضور پی۔ براملی صاحب ڈپٹی انسپکٹر جنرل بہادر پولیس متحدہ اگرہ
کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے پیش کی جائے۔

چنانچہ حضور لاہور نے بھی یہ فرما کر انہما رخوشنودی کے بعد حکم دیا کہ مابہ دولت
اس کتاب کو محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی میں بھیجئے ہیں کہ وہ ضمیمہ پولیس کے لئے یہ
ایک اعلیٰ درجہ کی مفید اور کارآمد کتاب ہے۔

پس یہ کتاب محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی میں بھیجی گئی اور ملاحظہ سے گزری اور سپر
آفیسر ضلع منظوری عالیجناب معلی القاب حضور ڈی ایم اسٹریٹ صاحب بہادر

انسپکٹر جنرل پولیس ام اقبالہ ابلغ کی گئی۔ اور حضور مدوح کے پیشگاہ سے
۱۸ جولائی ۱۳۱۷ء کو ذریعہ آرڈر نمبر ۲۲۳۳ حکومت ۱۸ جولائی ۱۳۱۷ء منظوری کا دفتر

عالم کیا اور حضور لاہور نے حکم چھپوانے اور ڈی پانچراہ قلعہ قمیٹ (پور) اس کتاب کی نسبت
بہادر فرمایا۔ اور حضور ڈپٹی انسپکٹر جنرل بہادر محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی نے ۲۰ جلد کی خریدار
بیمت بالاسطور فرمائی۔ اور جناب سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر ریاست جھڑپور نے

میں جلد کی خریداری کا حکم صادر فرمایا ہے
یہ عمدہ قصہ حق حسین بہادر کھنڈیل
مقام سہارنپور۔ پولیس لائن

انٹروڈکشن

رگ رگ میں تراٹھک ہے واسا

پیر شکر ترا حسین بن آنا

سحر و تاویز بن : ظاہر ہے کہ اس وقت تک اس سران پولیس ہندوستان کے ہر ایک فرقہ کے سادھوان کے خلاف سے محض نادانانہ ہیں یہ تو ایک خاص سبب ہے کہ وہ اصلی اور بنیادی سادھو کو طماننت ہی میں کر سکتے اور ان کی گرفتاری سے مجبور رہتے ہیں اس کتاب کو ایک بار پڑھنے سے ہر ایک فیسر کو یس جگہ سادھو کے عقائد کے حالات سے واقف کادھو کو شرطیہ بلا جبر و قہر و دھرم گردانی ہادی سادھو کو گرفتار کر کے زیر دھرم : استا بط اور دھرم : سہم تقریرات ہندو سادھو کر سکتے ہیں اور جلاہم نہر کو رانی : دھرم کا وہی اور چوری دھرم وغیرہ کا اس سادھو کافی طور پر کر سکتے ہیں : کیونکہ ہر ایک فرقہ کے سادھوان کے مشن حالات اور اجاڑا اتنا درج ہیں مثلاً سادھوان کے استھان : مننت اور گرو کے نام : اور ان کی غیرت کا ہیں : انکا لباس : دھرم قلع : گرو منتر : پوجا پات کے طریقے اور ان کے اصلی نوٹ وغیرہ وغیرہ ایسے آسان طریقہ سے دین کے ہیں کہ ان کے سمجھنے میں ذرا وقت نہ ہو : اور آخر میں سادھو لباس دھارن کرنے کا طریقہ اور ان کے اور جن میں تحریر کئے ہیں تاکہ پولیس فیسر کے سادھو روپ کو کوئی پہچان ہی نہ سکے یہ کتاب ہر ایک فیسر کو یس کو پچھے دھموتے سادھو کی تیز اور گرفتاری میں ایک نئے تجربہ کام دیتی اور رعایا کو بھی نفع پہنچنے کا : اسلئے کہ اہل جرم تہہ خونی دھرم کا وہی اور چوری دھرم وغیرہ ہندوستان اکثر سادھو کے لباس میں کرتے ہیں جس کا تجربہ جگہ جگہ بمات قہقاری مقامات تکمیل اکہرو وارین کی بار بار ہوا ہے اور سرن و سانی میں : لباس سادھو چند بار کامیابی اور ناکامی بھی حاصل کئے ہیں : یہ محمد مصطفیٰ حسین خلیفہ شہ محمد نور حسن متوطن منصور ضلع بجنور

بہار کتب خانہ پریس لاہور

انٹرنیٹ سائنس دانوں کا سامان

ایٹور - خدا - اوپاسنا - بندگی اچھا - خوش - اوشم - اول مہر کے خلاف - امین - است - اچھا انیک - ایک سے زیادہ - اکیا - محکم اکیان - عقل اشرم - نکلنا اپیش - نصیحت آب و حوت فرقہ سادہ کا - استان - نکلنا اوشما - عمر	پر رحم جاری - بخود طالب علم کو سکھتے ہیں - ہان پرست - آدمی کی مرثیہ برس کی ماہ چار ستون بن تسم کی کی ہے - اول برسم اشرم - دکان - محکم اشرم - تیسرے زبان پرست - جو تھے - سلکت - اشرم - بہن میں سے میرا اشرم ہان پرست رہے جو کہ چار سال پہلے ہو کر چھ سال ہو گیا جھلکی - بندگی -	پراگھنا - عرض پراپت - بیچہ - (ت) تیاک - پھوڑا دینا (ج) جنم - پیدا ہونا - جگ - خیرات - جینو - بندہ - جنم کوئی پیدائش کی کہہ - جسٹا - بے لیاں (ج) چیشمدول چوٹن روح دذات (د) دھرم - ملطابق خاشخو - درشی - لطر - دیو - بڑا - (ل) ریقی - قلعہ - ریوٹ - حارن جسٹا - بڑا -	راثری - جام - بندہ - (س) سامترہ - طالب علم تجنون - بھگت اکا شیر قریبی - بندہ - شیر واد - اول دو شہر - بندہ - سادھو - ستون چھ سادھو - شوامی - بڑا - شیرپ - بڑا - سو کرم - اچھا مال ستوی - میرا بڑا (ش) شہد - بنیاد - وہ میں سے کل پیدائش علم نور دھرم - شہد (ک) کھنڈن - ملون - کھان پان - کھانا (ک) کوت - بندہ - (م) کوش - نجات منڈل - بندہ - منٹ - مکان - منٹ - مذہب مہانتا - بڑا -
--	---	---	--

جنت - بڑا سادھو - پیدائش - آدمی - ملکتی - نجات - نجات - نجات - (ان) - قرآن - بیان - بطور

اصطلاحات

— سے پہلے —

اہل ہنود صاحبان کے یہی فرقہ کو سمیٹ کر ایسی مٹ کہتے ہیں یہ لوگ پانچ ہتھوں کو ملتے ہیں (۱) دھنوں کے کو دیوتا کو جنوبی مہاراج ہیں (۲) تکیو۔ جکے کہ دیوتا کی پوجی مہاراج ہیں (۳) شاکت جکے کہ دیوتا تھکتی جی مہاراج ہیں (۴) سورج۔ جکے کہ دیوتا سورج نارائن ہیں (۵) گائیتیا۔ جکے کہ دیوتا گائیتلی جی مہاراج ہیں +

تمام اہل ہنود عام طور پر اپنے جملہ دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ مگر ہر ایک مٹ کا ایک خاص دیوتا ہے۔ اس مٹ کا پیروا سی دیوتا کی خاص طور پر تعظیم کرتا ہے۔ اور جبکہ دیوتاؤں سے اس کا مرتبہ افضل جانتا ہے۔ ہر ایک مٹ میں دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں گڑھتی یعنی کہ گھربار والے۔ دوسرے برہمچاری یعنی مجرّد۔ برہمچاری کی زیادہ توقیر ہے۔ ہر ایک مٹ جدا جدا اشافون میں تقسیم ہے۔ یہ شاخیں ان کے بانیوں کے نام سے مشہور و معروف ہوتی ہیں۔

گڑھتی مٹ۔ اسکو کہتے ہیں جو کہ گڑھ مہاراج چیلہ کے کان میں پھونکتے ہیں۔
مٹ مٹ۔ اسکو کہتے ہیں جو کہ ہر ایک مٹ کا خاص دیوتا کے نام سے اور مٹوں سے لفظوں میں ہوتا ہے۔

اس مٹ کو ہر روز سترہ وقتوں پر جپنا پڑتا ہے اور جو کہ زیادہ تر ہلکتے ہوئے ہیں وہ ہر وقت بھی جپتے ہیں۔

ہلک۔ مٹی جندل یا راکھ سے پیشانی پر یا اور بدن کے حصوں پر جو نشان کرنے میں اسکو کہتے ہیں۔ ہر ایک مٹ کے ہلک جدا جدا ہیں کہ جنگی وجہ سے

عزت میں غلی میں ہو سکتی۔

کنٹھی وہ نالاجو کہ گلے میں پہنتے ہیں اسکو کنٹھی کہتے ہیں۔ بعض منٹ کے پیرو
توٹسی کی اور بعض دہ راکش کی پہنتے ہیں۔

مالا۔ جو کہ ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ اکثر منٹ کے پیرو توٹسی کی اور بعض دہ راکش
کی پہنتے ہیں۔

بھیس۔ لباس کو کہتے ہیں۔ ہر ایک منٹ کے پیرو جدا جدا رکھتے ہیں

مثلاً گوئی تو سر کے بال داڑھی۔ مونچھ وغیرہ منڈاتے ہیں۔ اور کوئی ایک

خلاف داڑھی مونچھ اور جٹا وغیرہ رکھتے ہیں۔ بعض تو بدن پر نمبوت یعنی راکھ

لگاتے ہیں اور بعض نہیں لگاتے۔ بعض کاٹی وغیرہ لگاتے ہیں اور بعض کنگے پہنتے ہیں جگہ

منفصل حالات کتاب ہما میں ہر ایک منٹ کے پیرو کے بیان درج کئے گئے ہیں

آپس میں سو ماتا { ہر ایک فرقہ کے جدا جدا ہیں جیسے۔ مونمائی

سکلام کے طریقے } "نمکار" "ناتھائیگون" "اوم نمونا راین" وغیرہ

وغیرہ۔ جنکی تشریح ہر فرقہ کے ساتھ درج کتاب کی گئی ہے +



فوٹو ایکھیا سادھو!

متعلقہ حالات

سنیاسی سادھو ان - صفحہ ۱۰ تا صفحہ ۱۱



سکل سرشٹ کو راہا دوکھیا	ہر کا نام جیت ہو سوکھیا
لاکھ کروڑے بندہ من پڑے	ہر کا نام جیت لسترے
انک مایا رنگ ترک نہ بھیاے	ہر کا نام جیت اکھارے
جہ مارگ ابھ جات اکیلا	ہر کا نام سنگ ہوت سوہیلا

ایسا نام من سدا دیاے
نانک گورکھ پرمت پائے

(۳)

چھوٹ ناہن کوٹ لکھ باہن	نام جیت تہ پار پھاپن
انک بجن جہان آئے گھارے	ہر کا نام ت کا لہ او دھارے
انک جون جے مر جیام	نام جیت پا دین بسرام
ہون سیلال کہوں نہ دھو وے	ہر کا نام کوٹ پاپ کھو وے

ایسا نام جیون ہر رنگ
نانک پائے شاہ کی سنگ

(۴)

جہ مارگ کے گنے جائے نہ کون	ہر کا نام اونمان سنگ تو سا
جہ پیٹے سمان اندہ گویارا	ہر کا نام سنگ او بھایا
جہ پنتھ شیرا کوہ نہ سپا نو	ہر کا نام تہ نال پچھا نو
جہان جہان بھان تپت ہو گھام	نہان ہر کے نام کی تم او پر جھام
جہان ترکھا من تہ آئے کر کے	تہان نانک ہر جہا مرت برکے

جگت جہان کے درنی نام
سنت جہان کے سن بسرام

(۵)

ہر کا نام داس کی اوٹ	ہر کے نام اودہرے جن کوٹ
ہر جن کرت سنت دن رات	ہر ہر اوکھٹا حد کات
ہر جن کے ہر نام ندھان	پار برہم جن کیون دان
سن جن نام رستے رنگ ایکے	
نام جن کے برت بیکے	

(۶)

ہر کا نام جن کو کت جگت	ہر کے نام جگت تربت جگت
ہر کا نام جن کا روپ رنگ	ہر نام جیت کچھ پڑے نہ جگت
ہر کا نام جن کی پڑیاے	ہر کے نام جن سو بھا پائے
ہر کا نام جن کو بھوگ بوگ	ہر کا نام جیت کچھ مانعہ یوگ
جن راتا ہر نام کی سیوا	
نانک پو جے ہر ہر دیوا	

(۷)

ہر ہر جن کو مال خزمینہ	ہر دمن جگو آب پر بھو دینا
ہر ہر جن کی اوٹ ستلے	ہر ہر تاپ جن اور نہ جلتے
اوٹ پوٹ جن ہر رس راتے	سن ساعدہ نام سن ماتے

آٹھ پہر جن ہر ہر جے | ہر کا بجٹ پرکٹ نہیں ماتے
ہر کے بجٹ کت بود کرے
نانک پر جس سنگ کیتی ترے

(۸)

بارہات ایہ ہر کو نام	کام دمن ہر ہر گن کام
سب تے او تم ہر کی کتا	نام سنت درد دکھ لکھا
نام کے سمان سنت رو بے	سنت پر تاب دوت سب تے
سنت کا سنگ دو بھاگے پائے	سنت کی سیوا نام دھیائے
نام تل کچھ اور نہ ہوئے	
نانک گور کھ نام پادے جکھوے	

— < —

سلوک ۸

من سا نجا۔ کہ سا نجا۔ سوئی اور نہ پیکھے کوئی
ایس نانک ایہ کھن برم گیسانی ہوئی
اعٹ بدی

برم گیسانی سبدا نریپ	جیسے جسل مین کول الیپ
برم گیسانی سدا نردو کہ	جیسے سور سرب کو سو کہ
برم گیسانی کی درٹ سمان	جیسے راج رنگ کو لاگے تل پان
برم گیسانی کے دیرج ایک	جیون بیدا کو کھوے کو او چلایا

برم گیانی کا اے گناؤ
نانک جیون پاؤگ کا سچ ہو جاؤ

(۲)

برم گیانی نرل تے نرلا	جیسے سبیل نہ لاگے جلا
برم گیانی کی من ہوئی پرکاس	جیسے دھرتی اوپر اکاس
برم گیانی کے تیرسان	برم گیانی کے ناپن بہان
برم گیانی اوچ تے اوچا	من اپنے منہ تے سچا

برم گیانی سے جن بھئے
نانک جن پرچہ آپ کرے

(۳)

برم گیانی گل کے ریان	اتم رس برم گیانی چنان
برم گیانی کے سب اوپر سار	برم گیانی نے کچھ بڑا نہ بھیا
برم گیانی سدا ایم در سے	برم گیانی کے خوش انرت بر سے
برم گیانی بند من تے گنار	برم گیانی کے نرل جگتار

برم گیانی کا بھو جو گیان
نانک برم گیانی کا برم دھیان

(۴)

برم گیانی کی ایک اوپر آس	برم گیانی کا نہیں نباس
برم گیانی کے غریبی سما	برم گیانی پر اوپکار اواما

برم گیسانی کے ناہین دستہ | برم گیسانی کے دھات بدرا

برم گیسانی سنگ نکل او دھار

نانک برم گیسانی جیو سنار

(۵)

برم گیسانی کے اچکے رنگ | برم گیسانی کے بے پر بہ سنگ

برم گیسانی کے نام او دھار | برم گیسانی کے نام پروار

برم گیسانی سدا سدا جاگت | برم گیسانی آہنگ بدھ تیاگت

برم گیسانی کے سن پریم آسنہ | برم گیسانی کے گھر سدا آسنہ

برم گیسانی کا سکھ سمجھ لوں

نانک برم گیسانی کا مین لوں

(۶)

برم گیسانی برم کا بیٹا | برم گیسانی ایک سنگ تیا

برم گیسانی کے ہوئے اچنٹ | برم گیسانی کا نزل منت

برم گیسانی کا جس کو ہے پرہ آپ | برم گیسانی کا بوا پر تاپ

برم گیسانی کا دوس بد بھاگے پائے | برم گیسانی کے دل بل بھائے

برم گیسانی کو کھو جے میشر

نانک برم گیسانی آپ پر شیر

(۷)

برم گیسانی کی قیمت نا نہ | برم گیسانی کے گل من نا نہ

برم گیسائی کا کون جانے بھید	برم گیسائی کو سدا دیں
برم گیسائی کہتا نہ جانے اودا گھر	برم گیسائی سرب کا ٹھاکر
برم گیسائی کی قیمت کون بچانے	برم گیسائی کی گت برم گیسائی جانے
برم گیسائی کا آنت نہ پار	
نانک برم گیسائی کو سدا منسکار	

(۸)

برم گیسائی سب سرشت کا کرتا	برم گیسائی سدا جیو نہیں مرتا
برم گیسائی گت جگت جی کا داتا	برم گیسائی ہلورن پورک بدھاتا
برم گیسائی انا تہہ کا ناتہ	برم گیسائی کا سبہ اوپر ہاتہ
برم گیسائی کا کل اکار	برم گیسائی آپ نہ نکار
برم گیسائی کی سو بجا برم گیسائی بنے	
نانک برم گیسائی سرب کا دھنے	

بھجن

گو بند انہیں گایا تو نے گایا کسارے باؤ سے

اُس نگر کی کو چھوٹیں - اور نہ بایا کانوں سے	مائی کا کلبوت بنایا - دہرا آدمی نام سے
ہر گرج آہنا جان لے تو آگ ہو جا آم سے	آکھن تو پیر تو سے کھا یا چاہے نام سے
سادہ منت کا گل فیرا - آل سحرے کھلن سے	پتی برتا - بھو کے مرن اور بھو چا بن پان سے

آہن کی چوری کری۔ کرے سونی کا دان ہے | جڑ چو بار دیکھ لاکھ کی کب لڑیں جوان ہے
 کاغذ کی تو ناؤ بناوے۔ اتر اچا ہے پارے
 کہیں کبیر سنو بھی سادہ۔ ہر بھج آہن پارے

بھجن

سنان نکس گئے مین تار لڑی تھی :
 دس دروازے۔ کا یا نگر کے
 نہ جانوں۔ کون کھر کی کھلی تھی
 پانچ جھینیاں۔ دس دورنیاں
 نہ جانوں مین۔ کون لڑی تھی
 تانے دھپتے۔ اکیلی پڑی تھی
 نائین بولی۔ نائین چالی
 کت کت دئی "کبیر کی بیٹی"
 ایسی بیانی ہے۔ کنواری تھی تھی !

بھجن

پر بھو میرے۔ شرن تیری مین آیا
 تو ہی داتا۔ تو ہی جگدیش میرا
 بنا تیرے۔ نہیں کوئی ہمارا
 چسپا لا پریم کا۔ اپنے پلاؤ
 جگم سارے جبالا دین۔ تمہارے
 جیون ویدوں کو۔ گھر گھر جا پھیلان
 جھنم با جھنم۔ جہنم برا متا گنوالا
 کرو کر پا۔ مین اک پتر ہون تیرا
 تو ہی سوامی۔ تو ہی پریم پیارا
 پتا پتر مین۔ اپنا بناؤ
 پھل جیون تب ہی ہو دے ہمارا
 یہ مارگ موکش کا ہو تبا دین

نہیں کوئی نہیں بھائی ہے میرا
بہر دوسرے مجھ کو ہے۔ کیوں ہی تیرا



بھجن

لگا ایسے چپ چاپ۔ اگر گنتی کو پانا ہو
یو نیا چند دوسرے۔ یہاں رہنا نہیں کاہم
کر دین گئے جو دھما جو بھارت کے خار گئے
وگر نہ یاں دھڑکے سوا۔ کیا ہاتھ آنا ہے
جوان ہو۔ تیرا ہو بھلاک سبھو کو چھو جانا ہے
نشان کا کمان باقی۔ کمان اٹکا کھانا ہے
ہمارے زندگی پر کس لئے پھولا پھرے تاوان
خزان کو یاد رکھ جس کو نشان تیرا اٹھا ہے



بھجن

دل درویش۔ دُنی سے ہمارا
باپ کہے۔ یہ پتر ہمارا
بہن کہے۔ تل سیر ہمارا
چار دنا کی ہے زندگانی
کال لاکھی۔ چٹھیاں آگئی
پانی گدلا۔ صابن تھوڑا
آند ر داغ لگا قدرت کا
کاغذ کی کشتی کھل جائے
ایک دن ہمارا۔ ہونا رہے
نان کہے۔ یہ جسا یا میرا
کال کہے۔ یہ کھا جاتا رہے
سٹ گیا۔ کیل بھلونا رہے
سیاہ کیا۔ پھر گونا رہے
کیا تل تل تن دھوتا رہے
دیکھ دیکھ کیا روتا رہے
پانی پنج بتا رہے

کست کبیر۔ سونو بھائی سادھو
دُنیا عجب تماشا رے

بھجن

دُر لا گئے۔ اور ہالی آوے۔ عجب زمانہ آیا رے
دھن دولت مال خزانہ۔ بیسوا پناہ بھایا
کتنی بھرا آنت کوئی مانگے کہیں نہ ملے
ہو کہ جہاں کہیں ہو ایک قطعہ شکست نہ تپا
بھنگ۔ نہ کو سلفہ۔ گانھا۔ سو کھا تو بھایا
پر جو چہ نامرت نہ دھارو مدھوا کہن بھایا
انہی ملین علی دُنیا میں۔ جا میں جیسا گھبرا گیا
کست کبیر۔ سونو بھائی سادھو پھر دیکھو بھپتا یار

بھجن

بھجن

بھاگتے رہنا سافرا یہ سنگون کا گام ہے
ہم کھینچن محول لے بغیر کیا خواب غفلت میں پڑا
تجھ سا غافل آجک ہمے کہیں نہ کھائیں
جہاں کی بات کیا بھگڑ گئے مال پر
دن تو سارا ہو چکا۔ آب تر پہ آئی قیام ہے
تو رہنے والا ہے کہا کیا شہار آہم ہے
تجھ کو بوسو جھجھ وہ کر۔ کہ دنیا لہا کام
تن برہنہ خالی ہاتھوں سو پر کچھ بچھ نہیں
سوچ ہے تر بچے ہی آنی نہ تیر و دم
خام شد

مثنوی کی پراختیا

— — — — —

یہ نپٹک مہم تصدق خین میں کنسل کنسل نے بنائی ہے۔ اس میں ہماری ہیک بھسی
 خاندان کے تمام سچے سچے اور پورے حالات درج ہیں۔
 یہ نپٹک جھوٹے اور سچے سادہ و مو کی شناخت اور تمیز کرنے میں بہر شل ہے۔
 اور تمام سادہ و دان کے قلوب بھی اصلی اصلی ہیں۔
 ہم تو گلدس کتاب کے چھپ جانے سے نہایت ہی پر سندہ ہونگے۔ اسلئے کہ سچے
 مہنت۔ اور سادہ و۔ اور انکی ہیک یعنی کہ خاندان بدنامی سے محفوظ رہے گا۔
 جھوٹے سادہ و جو کہ خیر ایم سنگین مثلاً دھوکہ دہی پوری وغیرہ کر کے ہیک کو
 نقصان اور دکہ دیتے ہیں ان بدعاشان سے آسن و آمان ملجاویگی۔
 ہماری پراختیا یہ ہے کہ یہ نپٹک منظور فرما کر اور انکی اہدات چھپوانکی
 مختلف مذکور کو دیجائے۔ یہ ہم مثنوی اور سادہ و دان پر سرکار دولہدار کا برٹھی
 ہماری آسان ہوگا اور ہم لوگ مہنت اور سادہ و سرکار کو آسیں دیگے۔

العین

مہنت سنگیہ سرگز بانی اکھاڑہ
 کنسل خط ہندی

العین

بیر سنگہ کوٹھاری نرطہ اکھاڑہ
 کنسل خط ہندی

العین

مہنت کش داس جی ہمارا جیو اکھاڑہ
 یعنی بصیر دن اکھاڑہ کنسل

العین

بھنگ داس بیراکی سادہ و
 کنسل خط ہندی

— — — — —

راہلج سمپر دہ کے سادہ موئتر کے اوپر یعنی بون کی برابر کز ایک لگاتے ہیں۔

پشتو سوامی جی ہاراج کے سادہ موئتر سے کز ایک لگاتے ہیں۔

نم بارک سمپر دام کے سادہ موآدمی ناک سے کز ایک لگاتے ہیں۔

مادہ مو اچلج سمپر دام کے سادہ مو نوک ناک سے کز ایک لگاتے ہیں۔

این سادہ موؤں کے نام داس "دشد" پر ہوتے ہیں۔ جسکو کز اند اور داس

کی پدی بولتے ہیں۔

جس وقت ہیرا کی سادہ مو روپ کسی چلیہ کو دیا جاو گا اس وقت اسکو خنیو

اور کھنی تلسی جی کی دیجاو گی۔ اور پیٹے یا سفید کپڑے اسکو پہنائے جاوینگے

یہ اختیار امر ہے کہ وہ گاتی لگائے یا نہ لگائے۔ اور کز پنے کی بھی مٹائی

نہیں ہے۔ اور ہاتھ میں گسی جی کی تالا بھی ہوگی۔ جسکے دانے ایک سو آٹھ ہونگے

اور ایک بڑا دانہ جسکو ہیرا کہتے ہیں وہ بیج میں ہوتا ہے۔

یہ اختیار بات ہے کہ سر پر جتا رکھے یا سر مٹدا ائے۔

اور دھونی یعنی آگ جلانا۔ تبا کو کھانا۔ پینا انکی مرضی پر منحصر ہے۔

بہوت اکھاڑ سے باہر مل سکتا ہے۔ اور لنگوٹ۔ محاتی لگا دجگا۔

اور سر دازمی مٹدا نا بھی انکی مرضی پر ہے۔ آفتان دونوں وقت صبح و شام

کرتے ہیں۔ اور گرو مٹر کی تالا بجا کرتے ہیں۔ کوئی تعداد مالا پھرنے کی نہیں

ہے۔ یہ بھی امر انکی مرضی پر ہے۔

اور رانندی کی اوپاسن کو راجندر جی ہاراج کا منتر ہے۔

آوردیری کرشن جی کی او پاسن کو کرشن جی مہاراج کا منتر ہے۔
دونوں وقت آتی ہوتی ہے۔ اور سوائے ان پوجن کے اور کسی کا پوجن نہیں
کرتے۔

آوردی چند اسل جی مہاراج کا مت بھی اسی مت میں شامل ہے۔ وہی ایک
پوجن دونوں مت کی ہے۔ بلکہ دھرم دشمن اور دشمنوں کا ایک ہی مت
ہیں۔ البتہ شیو مت ان سے جدا ہے۔
اس مت کے سات اکھاڑے اور باون دواڑے ہیں۔

اور سات اکھاڑے یہ ہیں :-

(۱) ڈگبر اکھاڑہ (۲) نربانی اکھاڑہ (۳) نرموہی اکھاڑہ۔ یہ تین اکھاڑے
مکھ میں بڑے ہیں۔ ”راجی ڈگبر۔ شامی ڈگبر۔ رانا نربانی“
(۴) ہری پاشی نربانی (۵) رانا نندی نرموہی (۶) مالا دھاری نرموہی
(۷) جھاڑیا نرموہی +

ڈگبر اکھاڑہ میں دو اکھاڑے ہیں (۱) راجی (۲) شامی +
نربانی اکھاڑہ میں دو اکھاڑے ہیں (۱) رانا نندی (۲) ہری پاشی +
نرموہی اکھاڑہ میں تین اکھاڑے ہیں (۱) رانا نندی (۲) مالا دھاری
(۳) جھاڑیا +

یہ سات اکھاڑے ہشتوبیراگی ہیں جو کہ پورب دیس دکن میں ہر ایک
مقامات پر موجود ہیں۔ مثلاً طکن ناتھ جی۔ آجودھیا جی۔ بندرا بن
چھاؤنی نیچ۔ چتر کوٹ وغیرہ +

اور ان سات اکھاڑوں کا پل جوں آپس میں ہے۔
اور ایک دوسرے کے گمان پان میں شریک امداد ہوتے ہیں۔

گرو منتر جملہ اکھاڑوں کا ایک ہی ہے۔ وہ یہ ہے :-
جو کہ کرشن جی مہاراج کی اوپاسن کرتے ہیں ان کا تو منتر یہ ہے :-

اوم - ہار - برہم - پریشور - نربھن - ہراکار - مت سروپ
اتنت اتنتہ نے

اور جو کہ راجندر جی مہاراج کی اوپاسن کرتے ہیں ان کے دو منتر یہ ہیں :-
پہلا منتر :- اوم رام راماں نفس سوائے
دوسرا منتر :- اوم رام راماں منہ



حالات چرنداسی سادھو وان سلسلہ سیراگیان

سیراگی سادھو وان کا آخر کو تر ہے اور دیوی مائی سیستاجی ہیں۔ شکل برتن
آرام تارنی منتر ہے۔ آجودھیا دھرم شالہ ہے۔

جگائی یعنی آچٹ آٹھ ہنومان دیوتا ہیں۔ سیتا رام اوپاسی ہیں۔

ایک منت چرنداسی جو کہ اسی منت میں مشہور ہو رہا ہے۔ اکثر سادھو اپنے
آپکو چرنداسی سادھو بتایا کرتے ہیں۔ چونکہ یہ منت سیراگی سادھو میں شال
ہے اور گرو منتر اور اوپاسن ایک ہی ہے۔ میرٹ اتنا فرق ہے کہ عام سیراگی
تو سادھو کے مکان کو دوارہ بولتے ہیں اور چرنداسی جی والے بجائے
دوارہ کے تھم کہتے ہیں۔

ساراج رنجیت سنگھ پیر ٹریدھرم قوم دھو ترماجن ساکن ڈیرہ ریاست
الورین پیدا ہوئے اور صغیر بنی کے زمانہ میں اکثر آپ جچون کے ساتھ جنگ
کو کھیلنے جایا کرتے تھے۔

ایک دن آپ جچون کے ساتھ موضع ڈیرہ کے نزدیک ایک ندی ہے
کھیلنے کھیلے وہاں جا پہنچے اس سے آپکی اوستھا پانچ برس کی تھی۔

وہاں پر آپ کو ندی کے کنارے ہر ایک سادھو بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔
آپ کے ساتھی بچے تو اس سادھو کو دیکھتے ہی بھاگ گئے اور اکیلے آپ ہی
آپ رہ گئے۔ آپ نے فوراً جا کر اس سادھو کے چرون میں بس جلا لیا۔

تو اس سادھو نے آپکی گھر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر آپ اپنے گھر کو چلے آئے
مگر آپکی طبیعت جب ہی سے کچھ پریشان پریشان رہنے لگی اور کسی چیز میں آپکو
سوا معلوم نہوتا تھا اور ہر دم اسی سادھو کا ہر دے میں دیمان ببارہتا تھا۔
آخر کار دش برس کی آدھما میں آپ اس سادھو کی تلاش میں گھر سے چل نکلے
اور دیش بدیش اس مہاتما جی مہاراج کی تلاش بہت ہی کچھ کی مگر کہیں نہ
نہیں لگا۔

پھر آپ سکھ تال جو کہ گنگا جی کے کنارے پر ہے پہنچے تو یہاں پر آپ کو
میں مہاتما نے روشن دے۔ یہ مہاتما کون تھے؟ سری سکھ دیو جی مہاراج
اب تو

مہاراج رنجیت سنگھ جی کو سری سکھ دیو مہاراج نے اپنا چیلہ کر کے اور آپدیش
دیا۔ اور کھنٹی چوٹی بھی دیدی اور آپ کا نام چرند اسی جی رکھا۔ پھر آپ نے
دھلی شہر میں آکر سادی لگا دی۔

یہ زمانہ بادشاہ عالمگیر تھا۔ آپ نے دھلی میں اپنا استھان قرار دیا۔
جبکہ عالمگیر کے کالون میں خبر آپ کی ترچہ دینے کی پہنچی کہ ایک ہندو فیر بڑا
کال آیا ہے اور لوگ باگ لا بہ اٹھا رہے ہیں۔ پھر تو بادشاہ نے اپنے ایک
اہلچل مہاراج کی سیوا میں بھیجا۔ جبکہ مہاراج کے پاس اپنی حاضر ہوا اور پناہ بادشاہ
کا عرض کیا تو مہاراج نے فرمایا کہ اس بادشاہ کی عمر تھوڑی رہ گئی ہے۔ اسکی
جگہ کال سے بادشاہ آنے والا ہے۔

اس اہلچل نے یہ خبر بادشاہ کے حضور جا کر عرض کی۔ یہ سنکر بادشاہ نہایت

گول اور ٹنگین ہو کر بلا اجازت مائل کئے مہاراج کے درشن کے لئے پہنچا تو
آپ نے بادشاہ سے یہی کہا۔

آخر کار تھوڑے دنوں کے بعد محمد شاہ ایران سے آگرہ دہلی کا تخت نشین ہوئے۔
اوداسی سے مین مہاراج کی ماما کچھو بانی دہلی شریف لائی تھیں اور دہلی آچا پہنچا تو
اس مت کے لوگ سری کرشن جی مہاراج کی اداسنا کرتے ہیں اور وہی
متر ہے جو کہ تیراگی مت میں ہم پھیلے رکھ چکے ہیں۔

چرنداس جی مہاراج نے دوارے جنگ کو ختم بولتے ہیں یعنی مکانات قائم
کئے ہیں۔ اس مت میں چوٹی۔ جینیو۔ گھنٹی تیاگ نہیں کرتے ہیں۔
اور اس مت میں پریم نہیں۔ تاکا سادھو بھی ہوتے ہیں۔

اور تھگو اکپڑے کوئی نہیں پہنتا بلکہ چلیے یا سفید چپتے ہن چوٹی دھنٹی ٹیٹی جی کی
ضرورت ہوتی ہے اس مت میں آرتی و پوجن چرنداس جی مہاراج اور کرشن جی مہاراج
کی ہوتی ہے۔ سوائے انکی پوجن کے اور کسی کی پوجن نہیں رکھی گئی ہے۔ بلکہ
منانی ہے۔

یہ مت برہما جی مہاراج سے نکلا ہے۔ برہما جی مہاراج اور بشنوجی مہاراج دونوں
ایک تو ہیں۔ تھان تھان مہاراج چرنداس جی نے قیام فرمایا ہے وہیں وہیں
پر ایک ختم یعنی دوارہ بھی بنا دیا ہے۔ تھبوت تلنے کی کوئی منافی نہیں ہے۔
مگر اس مت میں تبا کو پنا اور کھانا مسخ ہے۔ ہن رسم و رواج کے موافق اکثر
سادھو کھاتے دیتے ہیں۔

تاکا سادھو اپنا جینیو تیاگ کر دیا۔ اکثر کیس بھی رکھتے ہیں اور نہیں بھی رکھتے

اس سمت کے سادھو اپنے دوارے یا قسم میں اور نیز ہر ایک جگہ پر چیلے ٹونڈا
تکے ہیں۔ آدھو شادی کرنے کی ممانعت ہے۔

اس سمت یعنی چرنداسی برائی کو امداد ریاستہائے پنپالہ۔ جیند۔ اور۔ جیو
سے امدادی جاگیریں عطا ہوتی ہیں۔

جوسا دھو شادی کر لیتے ہیں انکو گھڑی تیراگی سادھو کہتے ہیں۔ مگر انکو قسم یا
مکان اور اکھاڑہ وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں رہتا ہے اور وہ کسی موضع میں مقیم
ہو جاتے ہیں۔ اور تیراگی گھڑی سادھو کہلاتے ہیں۔ اور آپس میں ہی ایک سادھو
دوسرے تیراگی گھڑی کے یہاں اپنے بچوں کی شادی کر لیتے ہیں اور بیک
مانگ کر سہر آوقات کرتے ہیں۔

اس دشمنو سمت میں پانچ تیراگی ہیں (۱) پانی (۲) گلا (۳) بابا
بازو (۴) دامن بازو (۵) پیٹ (۶) ناف (۷) بائیں کروٹ یعنی
بایان تپلو (۸) دامن تپلو (۹) بائیں کان کا پچلا حصہ (۱۰) داہنے کان
کا پچلا حصہ (۱۱) سر کا پنج (۱۲) پیٹھ * * * پانچ تیراگی سادھو دھنیں چوہا
چرنداس جی ہماراج کے دوارے یعنی قسم مقامات ذیل میں ہیں۔

دھل۔ پامل۔ بھنڈا۔ ریاست جیند۔ توڑی ضلع مھار۔ پنپالہ۔ بلاوالی
ریاست اور۔ ہتاد گرد۔ رتھک۔ بری۔ جھیر۔ ریاست جیپور۔ پراگ
راج۔ کانپور۔ کھنڈ۔ خوجہ۔ اگر۔ شاہی پور۔ دھنورہ۔ گامری ضلع مھار
بندرا بن۔ چھند۔ مگر بڑا قسم دہلی شہر محلہ بتی ماران میں ہے *
کوئی فقہاء اس مقام پر چرنداسن قسم نہیں ہیں بلکہ آکے چلوں کے بھی گوردوار ہیں *



حالات دارو پنتھی سادھووان سلسلہ بیراگیان

دارو جی مہاراج کبیر پنتھی کے چلیہ ہیں اور آپ چھٹے چلیہ ہوئے ہیں۔
اس مت کے پیرو رام کو مانتے ہیں۔ رام نام کے بواے اور کی
کی پوجن نہیں کرتے۔ رام کی مورتی اور سندھنا بھی منع ہے۔

دارو جی مہاراج قوم کے پنجابی دھنئے تھے۔ آپ کی جنم بھومی احمد آباد کی ہے
آپ نے بارہ برس کی اوتھا میں مقام سمبھر ضلع امیر شریف میں۔ پھر
مقام کلیان پور میں اسکے بعد ۳ برس کی اوتھا میں مقام ترانیا میں
اور اسکے بعد مقام بھیران پھار پر آسن جمایا اور اسی مقام پر اپنا سریر
چھوڑا۔ آپ ایک سنار سے غائب ہو کر ایشور میں تے ہو گئے۔

دارو پنتھی سادھو۔ دشنومت سے اپنا سلسلہ قائم کرتے ہیں۔ اسلئے معلوم ہوتا
ہے کہ دشنومت کے جو بیراگی سادھو کہلاتے ہیں اسی مت سے یہ دارو پنتھی
سادھو بھی ہیں۔ اور نیز اس مت کو دیال جی مت کے نام سے بھی مشہور
کرتے ہیں اور کہلاتا بھی جاتا ہے۔

دارو پنتھی سادھو دشنومہاراج کی اوپاسنا کرتے ہیں۔ ان کا اکھاڑہ اور نیز
گردوارہ مقام ترانیا میں ہے اور میں نہیں ہے۔ البتہ مختلف مقامات پر
مکانات موجود ہیں جیسے کہ :- جیپور، راجگڑھ، کلانور، دھلی، احمد آباد، بھیران
برام پور، کنکھل، لکھی کیش + وغیرہ

ان سادھوؤں کو امداد ریاست جیو سے ملتی ہے۔
ریاست جیو میں قریب قریب دو ہزار کے دادو بنتی۔ استر دھاری اور پٹن دھاری
ہیں۔ کام کاج راج دربار کا دیتے۔ سفید بستر لگوٹ ہوتا ہے۔ سر دھاری جیو
سندھانا اغتھاری اس سے اور جیو بھی رکھتے ہیں۔ جیو تیاگ دیتے ہیں۔
دادو بنتی اپنے تنک پر کسی قیم کا تنک نہیں لگاتے ہیں۔ نہ گلے میں کنشی دھارن
کرتے ہیں۔ ہاتھ میں مالا رکھتے ہیں۔ سر پر چو کو شہ نوکی اوڑھتے ہیں جو کہ سفید
رنگ کی ہوتی ہے اس میں ایک پھندنا بھی لگا ہوتا ہے۔

دادو بنتی سادھوؤں میں قسم کے ہوتے ہیں (۱) برکت (۲) تانگا (۳) بستر
دھاری جو کہ دنیا کو تیاگ کر کے سادھو ہوتا ہے اسکو برکت کہتے ہیں۔
اور اس کے بدن پر ایک انگڑکھا۔ ہاتھ میں ایک کندل ہوتا ہے سرنگا رہتا ہے
اور تانگا سادھو ہتھیار بند بھی ہوتے ہیں مگر جبکہ ریاست سے انکو خواہ ملتی ہے
اس وقت یہ سادھو ہتھیار استعمال کرتے ہیں۔ راجہ ہمارا راجہ راجپوتانہ کے اہلی
بڑی قدر و عزت کرتے ہیں۔ انکو پٹن میں بھرتی کرتے ہیں۔ اس وقت جیو
میں دس ہزار سے زیادہ تانگا سادھوؤں کی پٹن موجود ہے۔

بستر دھاری سادھو دھیادار ہوتے ہیں۔ یہ بیوی دار اور دنیا داری کے کام کاج
کرتے ہیں۔

دادو بنتی سادھو۔ اپنے مرد کو پو پھنے وقت جلاتے ہیں جبکہ وہ دھری
جانے ہیں اور دھری کو ایک پھدان میں پھینک دیتے ہیں۔
مقام فراتیا بڑا تیرہ گاہ ہے یہیں پر دادو گدی ہے۔ پھاگن کے مہینے میں

ایک بڑا میلہ ہوتا ہے۔ دادو جی ہمارا جی کا نام سندھ رو اس تھا۔
 اس مت میں واس اور سندھ کی پدی ہے انکے نام کے آخر پر تو اس مندر
 ضرور ہوتا ہے۔ اسی مت میں پرتم نہیں سادھو اور ناگکا سادھو بھی
 ہوتے ہیں۔ مگر پرتم نہیں سادھو تہنویا ک کر دیتے ہیں۔ اس فرقہ میں
 اکثر چوٹی بھی رکھتے اور تیاگ بھی دیتے ہیں اور جہا بھی رکھتے اور ستر بھی
 سنڈ اتے ہیں۔ بھگو اکپڑے نہیں پہنتے سفید کالا اور خاکی رنگ کا کپڑا پہنتے
 ہیں۔ اور ڈیرہ دار اپنے استھان پر سفید کپڑے بھی پہن سکتا ہے۔
 شادی نہیں کرتے۔ اس مت میں گھڑتی سادھو بھی ہوتے ہیں جنکا کوئی مت جدا
 نہیں ہوتا۔ تہا کو پنا اکی مرضی پر ہے۔

دادو ہمارا جی کے ۵۲ چیلے ہوئے ہیں۔ اور مت میں ہمارا جی کا ۵۲ کی
 نام سے مشہور ہے۔ ریاست جیپور میں دادو منشی سادھو کثرت سے رہتے ہیں
 اس مت میں گرو منتر بھی ۵۲ ہیں جو کہ گرو اپنے چیلے کو دیتے ہیں۔
 ہمارے نزدیک جو "بیراگی مت" کا گرو منتر ہے وہی اس "دادو منشی" کا
 بھی گرو منتر ہے۔

بادلی گرو منتر بتلاتے ہیں۔ اس مت میں چونکہ ۵۱ چیلے ہوئے اس واسطے
 ہر ایک چیلے نے اپنا اپنا منتر جدا جدا ہی دیا ہے۔

دادو دیکھا باوری پائے منتر چلے گا + گھر کی چکی نہ پڑے جا کا پسیا کھائے گا

حالات کبیر پتھی سا دھووان

سلسلہ بیراکیان

کبیر پتھی سا دھو۔ بیراکی منت کی شاخ ہیں۔ رامانندی کے وقت سے
انکی علیحدگی ہوئی ہے۔

کبیر داس جی رامانج سپردا کے چلیے تھے آپ نے اپنا منت جدا قائم کر کے
کبیر مت بنایا۔

اسل میں آپ موضع گھر ضلع گورکھ پور کے رہنے والے تھے گڑکاشی جی میں آن کر اپنا
استھان بنا کر بعداً وطن کو واپس چلے گئے تھے۔

آپ کے چلیے کا نام گمال صاحب تھا۔ انھوں نے اس منت کو ترقی دی۔ اور
کبیر صاحب صرف اپدیش دیا کرتے تھے۔ اور گمال صاحب اپنے فرقے
کو ترقی دیا کرتے تھے۔ جنم بھومی آپکی موضع گھر ضلع گورکھ پور کی ہے۔

کبیر داس جی ماراج نے ایک ہندو کے گھر جنم لیا اور ایک نوراجولا بہ مسلمان کے
یہاں پرورش پائی اور آپ کا نام کبیر رکھا۔ کثرت استعمال سے کبیر نام مشہور ہو گیا
چونکہ جنم ہندو کے گھر لیا تھا اسلئے آپ کسی سا دھو سے چلیے ہونے کی اچھا رکھتے تھے
چونکہ پرورش مسلمان کے گھر پائی تھی اسلئے آپکو کوئی عید نہیں کرتا تھا۔

ایک دن آپ گنگا جی کی پیڑی پر جا پڑے۔ اتفاق سے رامانندی جی سوامی رتہ
کے سے آستان کرنے تشریف لے جا رہے تھے۔ اندھیری تو رات تھی ہی اچانک
کبیر صاحب کے سر میں ماراں کی گھراون جا گئی۔ کبیر صاحب رونے لگے۔ بولی

تھانہ نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور فرمایا کہ۔ "بیٹا رام رام" کسو +
 کبیر صاحب رام رام کہتے ہوئے گھر کو آئے۔ اور صبح ہوتے ہی اپنے آپ کو
 چیلہ ترانندی کہنے لگے۔ جب یہ خبر سنا تو تھانہ نے ایک سٹان کا
 روکا اپنے آپ کو میرا چیلہ بتلاتا ہے تو سواہی جی نے (کو بکوا یا۔ اور غلی سے کھا
 کر تم کب تھارے چیلہ ہوئے ہو۔

کبیر صاحب نے کہا کہ تھانہ راج راجری کو آپ گنگا جی انسان کرنے تشریف لے
 جا رہے تھے تو اُس سے آپ کی کھراؤن میرے سر میں جبکہ میں گنگا جی کی پیڑی پر
 پڑا تھا لگی تھی تو تھانہ نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور سر پر ہاتھ رکھا اور یہ فرمایا تھا۔
 کہ بیٹا رام رام کسو "میں رام رام کہتا ہوا گھر کو ہوا تھا۔ تو فرمائیے کہ میں تھانہ
 کا چیلہ کیسے نہیں ہوں۔ چونکہ واقعہ سچا تھا اقرار کرنا پڑا۔ یہی خاص وجہ زمانہ نند
 بیراگی خاندان کے چیلہ بننے کی ہوئی۔

پیدائش آپ کی سن ۱۳۲۰ میں ہوئی۔ اور ۱۳۰ برس کی اوستھا پائی +
 کبیر صاحب کے چیلے ریڈاس چار اور سندن قصائی وغیرہ ہوئے۔ گردہرم دال جی کے
 چیلہ ہوئے ہیں۔ یوں تو بارہ چیلے تھے جن میں سے سب سے زاید افضل یہ پتھار
 چیلے ہوئے ہیں (۱) کمال (۲) جمال (۳) بدمن (۴) دادو +
 آپدیش کا کام تھانہ اپنی چاروں نے انجام دیا ہے۔

کمال اور جمال نے تو بہنیں۔ گجرات کی طرف۔ بدمن اور دادو نے راجپوتانہ میں
 کبیر صاحب جبکہ نارس سے گلہ کو تشریف لے گئے تو آپ نے یہیں پر سریر
 چھوڑا۔ وفات کے بعد ہندو اور مسلمانوں میں کیریا کرم پر آپس میں تکرار ہوئی۔ مگر جبکہ

چادر کو اٹھا کر دیکھا تو آپ کا سر پر ہی نہ تھا اور صرف پھول پڑے ہوئے تھے۔
 ان پھولوں کو آدھے تو مسلمان اور آدھے ہندو لئے گئے +
 بجلی خان پٹان نے ان پھولوں کو لیجا کر مقام شمس رام بن دفن کر دیا جو کہ
 بتک تکیہ کے نام سے مشہور ہے +
 ہندوؤں نے ڈاکرم کیا جو کہ بنارس میں کبیر جوڑی کے نام سے آج تک مشہور ہے
 اور پختہ مکان قافل دیدہ بنا ہوا ہے +

کبیر صاحب کے اقوال

مالا پیرت ہنگ بھیا بنانہ من کا پھیر + کر کا سنکا ڈال کر تو من کا من کا پھیر

ہندو گنت ہیں رام ہمارا مسلمان رحمانا + آپسین دودا لڑے مرت ہیں بھاین پٹانا
 جو کہ حالت تیراگی سادھو کی ہوتی ہے بالکل وہی حالت کبیر داس جی کے مت
 کے سادھو کی ہوتی ہے۔ وہی گرو مشتر اور وہی طریقہ سادھو روپ۔ البتہ چوٹی
 اور جیو رکھنا اختیاری بات ہے +

مقام موضع رام جوڑہ ضلع بنارس اور مقام کمرہہ ضلع گورکھ پور ان دونوں جگہ
 پر کبیر صاحب کی گدی ہے انہر آپ نے خود آسن جمایا ہے۔
 اور ”جگت جیون صاحب“ ”پٹو صاحب“ اور ”جلائی صاحب“ یہ عنوان
 آپ کے چیلے اسی گدی پر لٹائے ہیں +
 ہر ایک اس مت کا سادھو ان حالات سے واقف ہوتا ہے



حالات نراکاری سادھوان سلسلہ بیراگیان

یہ منت بھی بیراگی خاندان میں سے ہے۔ سمپر دانی زمانہ نندی کے ہیں۔
اور باوا ستر جو داس جی تھراج بیراگی کے چیلے ہیں۔

کسی کو باوا ستر جو داس جی تھراج کی نہ تو جنم بھومی کی حقیقت نہ ذات کی حالت
اور نہ جنم نام کی کیفیت معلوم ہے۔ اپنے اپنا ستر ریر ریاست پٹیالہ میں چھوڑا
مہان تلسی جی کا ہے۔ اوپا سنا راچندر جی تھراج کی ہے۔ مگر آپ نے
نراکاری مہنت کے نام سے اس منت کو جڈا کر لیا ہے۔

باوا پیرا داس جی ابدھوٹ جو اس منت کے منت ہیں مقام گنگسل ضلع
سہارنپور میں اس وقت تک موجود ہیں۔ آپ نے ایک حویلی عایشان
نہر کے کنارے درمیان راستہ گنگسل اور جوالا پور کے بنوائی ہے۔

اس منت کے سادھو کے گلے میں تلسی جی کی مالا ہوتی ہے۔ اسکے پنج میں
ایک بڑا دانہ ہوتا ہے۔ اسکو بیراگی نام کہتے ہیں۔

اس منت کے دوارے مقام کٹیر پری ریاست پٹیالہ وغیرہ میں ہیں۔

اور مکھ دوارے خاص ریاست پٹیالہ میں ہے۔

اور اس منت کے مکھ دوارے چار ہیں (۱) مقام رانی سل۔ علاقہ پٹیالہ

یہاں پر باوا کرندا اس جی کا استھان ہے۔ انکے بعد بہاری داس چلیے ہوئے ہیں

(۲) مقام کٹیر پری علاقہ ریاست پٹیالہ۔ یہاں پر باوا منت رگنا تھ داس جی کا

امتحان ہے ۳۱) تیسرا جو نر ریاست پٹیالہ میں ہے +
 اس ست میں اول قسمت بدھری داس جی ہوئے ہیں یہی تو خاص ہے
 ہے کہ انکے نام سے آج تک اکھاڑہ پکارا جاتا ہے +
 مقام پٹیالہ میں ہمارا سر جو داس جی کی گدی سہادی ہے +
 اور ریاست پٹیالہ سے جاگیر ملی ہوئی ہے +
 ہر ایک سادھوانی پر نالی سے واقف ہوتا ہے +



حالاتِ تلسی داسی جی مہاراج

سلسلہٴ سیراگیان

آپ کی جنم بھومی موضع راجپور ضلع ہاند کی ہے۔ آپ کے پتاجی کا نام اتھارام سر جوہاری براہمن تھا۔ آپ کی پیدائش سمت ۱۵۸۹ء میں ہوئی۔ جو تپوں نے آزر وئے بخوم جو آپ کا جنم پتر و ستارہ دیکھا تو اس سے یہ ثابت ہوا کہ یہ پتر تمام گھر بار کو برباد کر گیا۔ اسلئے آپ کے بزرگان نے ایک ایک میدان میں پھینک دیا۔ اتفاق سے اس میدان کے نزدیک نرسنگھ جی مہاراج کا استھان تھا۔ مہاراج کے کانوں میں جو بچے کے رونے کی آواز پہنچی تو وہاں گئے اور انکو اٹھا لائے۔ پتر ویش کی آواز اپنا چیلہ بنایا۔

ویشنومت میں تھے۔ زمانہ نند سمپر دائی آپ کی تھی۔ نرسنگھ داس جی مہاراج کی راماین کو اکثر سادھو بچا کرتے تھے اور تلسی داس مہاراج کو سنا پا کرتے تھے تو مہاراج بڑے ذوق و شوق سے چٹ لگا کر سنا کرتے تھے۔

دو

میں پن بج گوری۔ سنی کہنا سو شو کر کسیت + سمجھ نہیں تو بال پن۔ تب اتی رہون چہپ جبکہ تلسی جی مہاراج سنسکرت کے فاضل ہو کر زمانہ شہور کو پہنچے تو گرو نرسنگھ داس جی مہاراج نے آپ کو گہرست آشرم میں ہونے کی الگادی۔ تو اس سے دین بند ہو پانٹک جس نے اپنی پتری سے تلسی داس جی مہاراج کی شادی کر دی۔ اس کا نام مٹادیوی تھا +

ایک ہارکسی داس جی ہماراج اپنی سسرال تشریف لے گئے۔ آپکی استری اپنے
بچہ کے متین۔ آپکی استری نے نہایت کرودھ مانا اور کہا کہ ہے بھرتار! گاڈ
اور داس سے اشنا پریم کرنا تو بھٹک نہیں ہے۔

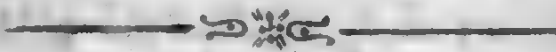
تاری کی چھائیں پت اندھی ہوت جینگ + کبیرن کی کون گنت جوت تاری کنگ
کامی گنتیش دن آنتر ہوئے اوداس + کامی نرکنا سدا پتہ رت بارہ مان
تکسی داس جی ہماراج اپنی استری سے یہ جہن سنگر ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے تمام
کاشی پور کو روانہ ہوئے اور سریرا پنا سمیت ۱۶۸ مین چھوڑا +

دوہا

سمت سولہ سو اسی۔ اسی گنگ کے پیر + ساون شکلا تھی تلسی تجو سریر
رام نام بینی دیپ دھرتیہ دھرتیہ دھرتیہ + تلسی مہیرا ہرو جو پیا ہے اجمار
الغرض یہ بھی ہیراگی سادھوؤں میں سے ہیں۔ جو کوئی اس مت کا پیلہ
ہو گا وہ جگہ ہیراگی مت کے حالات سے واقف ہوگا +

گرو منتر

دیوی ہیراگی مت کا ہے +



حالات پانچ داسی

سلسلہ سبیراگی سادہ و روان

یہ منت سبیراگی منت سے جاری ہوا ہے۔ تنادوت یعنی راماں ہندی کی سہمہ دانی ہے۔ بابو سوبھا رام جی نے اس منت کا کلاس دواہہ دھاری سٹ مقام تھری سے نکالا ہے۔ اور آپ گنی رام کے چلہ تھے۔ اور نیز آپ نے ایک

بانی یعنی گرنتمہ اپنا جد بنایا ہے۔ آپ سبیر روزیر اکبر شنشاہ دلی کے خاندان سے اور قوم کے برہمن تھے۔ مقام آلو رنجارہ آپ کی جنم بھومی ہے + آپ نے اپنا آسن دھام پور ضلع بجنور میں جمایا تھا۔ اور قصبہ غلدور کے رئیس سے امداد ملتی ہے اور یہاں پر آپ کا ایک مکان بھی ہے +

مکہ مکان تو دھام پور میں ہے۔ اور کرتار پور + دھلی + آجواں ضلع لدھیانہ روہیل ضلع کھیری اور لکھنم پور میں آپ کے مٹ یعنی مکانات ہیں + راجندر جی مہاراج کی اوپاسنا کرتے ہیں۔ ”نام رام سمد“ ”بھاگ سیتا رام“ کے ”سمد“ کا فہم سفر کیا ہے۔ اس خاندان میں کنٹی پھنے کی ضرورت نہیں یہ اپنی مرضی ہے پھنے بانہ پھنے +

اور پوجن مہاراج کے سوا سنے اور کی نہیں کرتے +

چانم داس جی کا گرنتمہ بھی جدا ہے اسی کی پوجن ہوتی ہے + اس گرنتمہ میں گرو نانک جی مہاراج کا ذکر زیادہ تر ہے +

جملہ مضامین سے منجلی سسٹ کی حالت تحریر کی ہے وہ دھام پور میں چھوڑا ہے +

چترنداس جی مہاراج سے آپ کا سلسلہ اور چترنداس جی مہاراج کا سلسلہ کبیر
 صاحب سے ملتا جلتا ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ ”پانچواں“ چترنداسی“ اور
 ”غریب داسی“ سادہ کو دوسرے سمجھواہ والے اپنی چلم نہیں دیتے ہیں اور
 گمان پان بھی انکے ساتھ نہیں ہے اسلئے کہ کبیر صاحب تو مسلمان تھے۔ اور اسی
 بھیک سے ان فرقوں کا نکاس ہے۔ اسلئے دوسری بھیک کے سادہ و ان کو
 اپنے میں شریک نہیں کرتے۔ اور تیراگی سادہ و ان سے الگ تھلک رہتے
 ہیں ۔



حالات غریب داسی سادھووان

سلسلہ بیراگیان

اور اور بیراگی فرقوں کے سادھو اس مت کے حالات یوں بیان کرتے ہیں
 غریب داس جی چلیہ چنداس جی ہماراج کے تھے۔ جبکہ چنداس جی
 ہماراج نے پرچہ زیادہ دی تو ایک بادشاہ درشن کرنے کو آیا۔ اور آپکی
 سیوا میں یوں کہا کہ میں سیوک ہوں کسی شے کی ہماراج کو ضرورت تو فرمائیے
 ہماراج نے فرمایا کہ مجھ کو تو کسی چیز کی اچھا نہیں۔ مگر غریب داس جی ہماراج نے
 کہنے رہنے کے گاؤن کو معافی دوام طلب کیا۔ بادشاہ نے دیدیا۔
 جب چنداس جی ہماراج کو یہ خبر ہوئی تو آپ نے خواہو کر بد دعا کی اور درشن
 تک کو منع فرمایا۔ اب غریب داس جی ہماراج کی بری حالت ہوئی۔ آخر کچھ
 دنوں کے بعد آپ نے ہماراج سے معافی مانگی۔ ہماراج نے قصور معاف کر دیا
 اور یوں فرمایا آج سے کہنا کرو مجھ کو نہ بتانا اور کہیر صاحب کا چلیہ بتلایا کرنا
 بیراگی سادھو یہ واقعہ سننا یا بیان کرتے ہیں اسلئے ذرا کم قابل یقین ہے۔
 اور اس مت کے سادھو اس مت کے حالات اس طرح سے بیان کرتے ہیں
 غریب داس جی ہماراج جاٹ کے پیر تھے۔ مقام موضع چوڈانی ضلع دہلی
 آپکی جنم بھومی ہے آپ نے اپنا مت جد ابنا یا ہے۔ اور گرنہ صاحب بھی علیحدہ
 ہی لکھا ہے۔ اور اس مت چار سمپردانی ہیں۔ مکھ دوارہ مقام چوڈانی میں ہے
 اور چار سمپردانی کو چار تم بھی کہتے ہیں۔ پہلا تم مقام کنگری میں دھرم

اوسرائی میں تیسرا تھم لکھوری میں چوتھا تھم نسل داس میں ہے۔
 اینین سمپردائی میں غریب داسی چیلہ ہوتا ہے +

دو ارے اس سمت کے مقامات۔ گلیانہ + آئورہ پاؤٹہ + ناگر + آیدھو وغیرہ
 میں ہیں۔ کسی ریاست سے کوئی ایدادی جائداد نہیں ملی ہے۔ البتہ مقام ضلع
 چوڈانی میں گاؤں کا کچھ حصہ ہے۔ اور ریاست جیپور اور دھولپور سے روزانہ
 ایک روپیہ پانی کی بیل یعنی پیاد کے لئے لیا ہے۔ مرن سادھو جن نے پانی
 بمبیک سے اس سمت کو ترقی دی ہے +

نام کی کوئی تہی نہیں ہے۔ جو چاہے گرو نام رکھ دے۔ چوٹی اور جینو کا رکھنا
 اختیاری امر ہے۔ ان چاروں سمپردائی کے سادھو جدا جدا ہوتے ہیں +
 اور جھگوا یا سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ گاتی لگانا یا کپڑے پہننا اختیاری بات ہے +
 گرو منتر چاروں سمپرداہ کا ایک ہی ہے۔

غریب داس جی اور کبیر صاحب کا بہت ہی بیل جول تھا۔ مگر بمبیک علیحدہ
 علیحدہ تھی اور ایک ہی زمانہ میں یہ دونوں تھما گزرے ہیں یہی وجہ تو
 زیادہ تر تہل کی ہوئی۔ جو بھی سادھو اس بمبیک کا ہو گا وہ ضرور ان چاروں تھم
 یعنی سمپردائی کو بتلا دے گا اور ہر ایک تھم کا سادھو ان چاروں تھم سے واقف
 ہوتا ہے + اور جو نیا پہلی ہو گا وہ گرو کا نام بتلا دے گا +

گرو منتر رام کا ہے۔ نالاک کی کوئی تشریح نہیں ہے کہ کس چیز کی ہو۔ مگر
 زیادہ تر چندن کی اور اکثر ردرج یا تلسی جی یا آون کی بھی رکھتے ہیں +
 تیلک ماتھے پر لگانا اختیاری بات ہے +

تبا کو کھانا پینا۔ شراب اور گوشت کی قطع ممانعت ہے +
 اگر ثابت ہو جائے تو سنگت سادھو سے الگ کر دیا جاتا ہے +
 اس مت کے سادھو کا روپ پریم نہیں روپ ہوتا ہے۔ اس روپ
 کے بواسطے اور دوسرا کوئی ساروپ دھارن نہیں کرتے ہیں +
 اور اکثر پرموت سادھو بھی ہوتے ہیں +
 مگر جلد ہوتے وقت چوٹی اور جھیر تیاگ کر دیتے ہیں۔ پھر انکی مرضی ہے
 رکھے یا نہ رکھے +
 چھوٹی قوم کا آدمی اس مت میں جلد نہیں ہو سکتا +
 پوجن کسی کی نہیں ہے۔ اور درشن کی کوئی منافی نہیں ہے +

— بیس پندرہ —

حالات رائے داسی

سلسلہ بیراگیان

رآمانندی مہاراج کے چلے رائے داس جی مہاراج ہوئے ہیں۔ آپ کے حالات یہ ہیں۔

آپ براہمن کے پتر تھے اور برہم چاری ہوئے ہیں۔ آپکے سپردیوگ ٹھاکر جی کا بیوہ بن تھا۔ ہر روز بھیک مانگ کر لایا کرتے تھے اور ٹھاکر جی کو بھوک لگاتے تھے۔ ایک دن یہ ایک مہاجن کے گھر سے بھیک مانگ کر لائے جو کہ چاروں سے لین دین کرتا تھا۔ ٹھاکر جی نے بھوک قبول نہیں کیا۔ رآمانندی مہاراج کو جب یہ خبر ہوئی کہ آج ٹھاکر جی نے بھوک قبول نہیں کیا۔ تو رائے داس برہم چاری سے پوچھا تو آپ نے اُس مہاجن کا ذکر کر دیا۔

رآمانندی مہاراج نے سراپ یہ دیا ”چچا ہا چچا“ گرو کے سراپ دینے سے فوراً چچا کے گھر جنم لے لیا۔ اور اُس چچا نے بھی آپ کا نام ”رائے داس“ رکھا۔ آپ کو تو پہلے جنم کا گل حال معلوم تھا ہی۔ آپ نے اپنی ماما چاری کا دودھ نہیں پیا۔ پھر تو انکے چچا جی رآمانندی مہاراج کی سیوا میں حاضر ہوئے اور نویدن کر کے پرارتناس کی کہ ہے مہاراج سچے دودھ ماما کا نہیں پیتا ہے ؟ رآمانندی مہاراج سمجھ گئے اور چچا کے گھر تشریف لائے اور آپکے بچے کے کان میں گرو منتر چھونک دیا۔ پھر تو آپ فوراً اپنی ماما کا دودھ پینے لگے۔ آپ ایشور کے بڑے بھگت ہوئے ہیں۔ مہاراج کے مزاج میں فیاضی

بہت بڑی ہوئی تھی جو کچھ کہاتے تھے۔ ایشور کے نام پر دان کر دیتے تھے
آپ نے اس درجہ ترقی کی کہ آئے داسی ایک نپتہ ہو کر سب جگہ پھیل گیا۔
اور ستاۃ تعالیٰ ہانی چٹوڑ گڈھ کی آپ کی چلی ہوئی۔ اس پر براہمنوں نے
بڑا ہی گرو دھانا +

ایک دن ستاۃ تعالیٰ نے اپنے گرو زائے داس جی ہماراج سے پراستھا
کی کہ ہے ہماراج جب سے کہ میں آپ کی چلی ہوئی ہوں براہمنوں کو بڑا ہی گرو
ہے، آئے داس جی ہماراج نے فرمایا کہ ہے پتری براہمنوں کا بھوجن
گرو ہے۔ مہناچہ بھوجن کیا گیا جبکہ نکتہ بیو نے کو بیٹھے تو ہر ایک براہمن
کے دائیں بائیں آپ ہی آپ نظر آتے تھے۔ براہمن یہ اچھ دیکھ کر
حیران تھے اور ایک براہمن دوسرے براہمن سے کہ رہا تھا کہ ہے منشا!

زائے داس ہماراج آپا سے دائیں بائیں بھوجن پار ہے ہیں +
یہ آچھہا دیکھ کر بہت سے براہمن آپ کے چلے ہوئے اور اور بہت سی
پرچہ آپ نے دے دیں۔ آپ کا بڑا ہما تم ہے۔

یہ بہت ہی دشمنو براگی منت سے ہوا ہے +

گرو منتر ہی دی ہے +



حالات سین پتی

سلسلہ سیرالیاں

آہدہ کی تانامدہ بیہاراج کے چیلے تھے ذات کے تالی اور نام سین تھا۔ جنہ نبوی
مقام گنڈانہ ریاست بندھلکھ کی ہے۔ آپ راجہ تہدھلکھ کی سیوا میں رہا کرتے
اور حجامت بنایا کرتے تھے مگر سادھو سنتوں کے سنگ بھجن گانے سے بڑی دلچسپی
رکھتے تھے۔ ایک دن آپ بھگوان کے ہریم میں ایسے تے ہوئے کہ راجہ کی
حجامت کا بھی وہاں نہ رہا۔ جبکہ گروہاراج نے دیکھا کہ یہ توبائیٹور کی تبلیغی میں پنا
کام تک بھی بھول گیا تو آپ حجام کا روپ دھارن کر کے راجہ کی حجامت
بنا آئے۔ شوری دیڑھیچے سین کو جو راجہ کی حجامت کا خیال آیا تو سین حجامت
جانے لیا۔ راجہ نے کہا کہ تو تو ابھی ابھی حجامت بنا کر گیا ہے +
اب تو راجہ سمجھ گیا کہ اس کا گرو حجامت بنا گیا اور میں نے اسکو پتہ چاہنیں +
پھر تو راجہ سین کے چرنون میں گر پڑا اور چلبہ ہو گیا۔
اس شپتہ کے سادھو اب کم میں بلکہ دیکھائی نہیں دیتے +

حالاتِ خاکی

مُتعلق بَیراگیان

کیل جی مہاراج کرشن داس کے چلیہ تھے۔ اور کرشن داس آساند جی مہاراج کے چلیہ ہوئے ہیں اور آساند مہاراج کا مت رااند مہاراج کے مت کی ہی شاخ جو کیل جی مہاراج بڑے دودان ہوئے ہیں۔ خاکی لوگ اپنے سر اور بدن پر خاک لگھاتے ہیں۔ برہنہ رہتے اور خبا بھی رکھتے ہیں اور زیادہ تر قیام پذیر ہوتے ہیں۔ اگر رستے پھریں تو ننگے پھر نیلے۔ خاکی لوگ رام اور ستینا کی پوجن کرتے ہیں۔ ہنومان راجی کو بھی مانتے ہیں۔ سترخ آباد کی طرف اس مت کے سادھو ہیں۔ ہنومان گڑھ جو کہ اتودھیا کے نزدیک ہے وہاں رکا بڑا تمٹہ ہو اور ریاست جھپوین گرو کیل کا سادھی ہے۔ یہ مت بھی دکنو بیراگی مت کی ایک شاخ ہے۔ گرو منتر دی ہیراگی مت کا ہے۔

حالاتِ ملوک داسی

سلسلہ بَیراگیان

ملوک داس جی مہاراج کیل جی مہاراج کے چلیہ تھے اور بننے کے پتر تھے اُپکی اپیش مقام کٹرہ نانک پور ضلع آلا آباد کی ہے اور یہی بڑا اتھان آپ کا ہے اور آپ کے نام کو ان مقامات پر بھی تمٹ ہیں :- (۱) کاشی جی (۲) جندراں (۳) اجودھا (۴) جھنونا (۵) جگن ناتھ پوری۔ جگن ناتھ جی کے تمٹ میں ملوک داس جی مہاراج کا سناو بھی ہے اور اسی مقام پر آپ نے اپنا سر بر جھوڑا ہے۔

حالات رام پتھی سلسلہ بیراگیان

رام چرن جی ہماراج کی خیم بھومی مقام سورسین علاقہ جیپور کی ہے۔ جبکہ آپ جوان ہوئے تو دس برس پہلے شروع کیا اور بھیکوڑہ علاقہ اودھ پور میں اپنا استہان قرار دیا۔ راجہ بھیم سنگھ اودھ پور نے آپ کو طرح طرح کی ایذا میں دینی شروع کیں۔

تو رام چرن جی کو ایک اور راجہ نے کہ اس کا نام بھی بھیم سنگھ ہی تھا اور شاہ پور جو کہ بھیکوڑہ سے ۳۵ کوس کے فاصلہ پر ہے رہتا تھا بلایا اور رہنے سننے کی اجازت دی۔ آپ وہاں رہنے سننے لگے۔ راجہ اودھ پور کا شاہکارام بنیہ وزیر تھا اس نے چند آدمی رام چرن جی ہماراج کے بارڈالنے کو شاہ پور بھیجے۔ ہماراج نے ان آدمیوں سے کہا کہ تم میرے مارنے کو آئے ہو۔ اچھا تو اپنا کام کرو۔ وہ آدمی ہماراج کے بچن سنگھ آچرین ہو گئے اور پیر دن میں بس لوادیا اور ہماراج کے بارڈالنے کے ارادہ سے باز رہے اور اپنے دلیں کو چلے گئے۔

آپ نے ۹۷ برس کی اوتھ میں سریر چھوڑا اور آپ کا سر بر شاہ پور میں چلایا گیا۔ آپ کے بعد رام جس آپ کا چہا گدی پہنچا اور ۳۳ برس تک یہ گدی نشین رہا اسکے بعد جبکہ انھوں نے بھی سریر چھوڑا تو منست و ہمارام گدی نشین ہوئے اور ۴۴ برس تک رہے۔ آپ کے بعد چیر داس گدی نشین ہوئے اور ۳۱ برس تک رہے۔ اسی طرح سے ایک کے بعد دوسرا اس گدی پر سادھو آؤ منست آج تک ہوتے رہے ہیں۔ ریاست شاہ پور میں ایک بہت بڑا سماج ہے۔

رام شنتی سادھو گلے میں آلا۔ پیشانی پر تلک بھیند رنگ اور گھبراہٹ اور دیکر دیکر کندیل
میں بل اور سنی یا پھر کے پاس میں بھومیں کھاتے ہیں۔ اور دیو اجلا کر تر ت اُسکے
اور پر ایک برجن دھانک دیتے ہیں تاکہ کوئی کیرا اُسین نہ بل مرے اور کھجھال
بھومی پر پھر کہتے ہیں کہ کبھی کوئی دَب کر نہ مر جائے۔

راجن جی تماراج کے خاص ۱۲ اچیلے تھے جو مت کی مختلف خدمات انجام دیتے تھے
ان بارہ چلیون میں سے اگر کوئی مَر جاتا ہے تو اُسکی جگہ پر دوسرا مقرر ہوتا ہے۔
ان بارہ چلیون میں سے ایک کو تو گو تو ال کہتے ہیں یہ مت کے آلمج۔ اور دو والی
واہو۔ وغیرہ کی حفاظت کرتا ہے اور دوسرا۔ کپڑے دار۔ کبل وادائے سپرد نظام
کپڑوں کا ہوتا ہے اور تیسرا سادھوؤں کے چال و چلن کی گرانی کرتا ہے اور چوتھا دیوگو
پڑھا کر تو رہا تو ان لکھنا اور چھپنا اپنے یاد دہرے مت کے آدمیوں کو لکھنا پڑھنا بتاتا
اور چھپلے مانتا آجاتا اور پڑھا ہوتا ہے وہ عورتوں کو آپیش دیتا ہے۔ باقی پانچ چیلے پنج
ہوتے ہیں۔ اکثر سادھو سنی بھی ہوتے ہیں جو کہ زبان سے نہیں بولتے۔ اکثر عورتیں بھی سنی
ہوتی ہیں۔ یہ سادھو دیوتا کو رام کہتے ہیں اور چھان کے جیسے میں پھول ڈول کا میلہ ہوتا
رکھو یہ لستے ہیں۔ انکے مت میں یہ قاعدہ پاس ہو چکا ہے کہ ڈوہرل تک ایک ہی جگہ
سادھو تر ہے اس میں بدلی ہوتی رہتی ہے۔ ریاستہائے اودھ پور، جودھ پور، جے پور
کوٹہ بوندی وغیرہ سو ایک ایک ہزار روپیہ سالانہ بلور ایداد مقام شاہ پور میں آتا ہے۔
اگر کوئی خطا وارد ہو تو پھول ڈول کے موقع پر اُسکا فیصلہ ہوتا ہے۔ اس مت کے سادھو
جیسی، حیدر آباد، احمد آباد، سورت، گجرات وغیرہ میں ہیں۔ یہ سادھو لوگ تمام سر کے بال
سندھتے اور اکثر کہتے سادھو ننگے بھی رہتے ہیں +

حالات مدھوا چاری یا برہم سمپرواے سلسلہ بیراگیان

مدھوا چارجی مہاراج مدھی جی تھپت برہمن کے پتر اور رہنے والے دکن دیس کے اور
بڑے برہمن تھے۔ آپ نے نو برس کی اوتھان بیراگ مت اختیار کیا۔ شکر چارج کے
خانہ میں تھے۔ آپ کے مقام ادھی میں ایک سورتی بری کرشن جی مہاراج کی تھان کی۔
اور وہ برس کی اوتھان میں دوسری مرتبہ بدھ کا سرم یعنی بدھی نرائن تشریف لا کر اور
بیاس جی مہاراج کی شکت میں رہنے لگے اور ابھی تک میں پر برہما جی ہیں۔ اور ادھی
میں ایک بڑا مندر ہے۔ تاکہ برادھ یعنی بھائی اس مندر کے منت مقرر ہیں۔ اس
مند میں دو ڈھائی برس سے زیادہ منت نہیں رہتا ہے سلسلہ بیلہ منت ہوتا رہتا ہے
ایک دوسرے کا تبادلہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر ہوتا رہتا ہے اسلئے کہ منت
کو اپنے پاس سے اپنا خرچ اٹھانا پڑتا ہے۔ کوئی آمدنی کا سلسلہ نہیں ہے۔
اس تحت میں گرو ہمیشہ برہمن اور بیراگیوں سے ہوتے ہیں اور مجرور رہتا پڑتا ہے۔
اور چھوٹی قوم کے لوگ اس مت میں چلیے نہیں ہو سکتے۔ اس مت کے سادھو دھرم
سادھو کی مانند ہوتے ہیں۔ جینو تیاگ کر دیتے ہیں۔ اور ماتہ میں کنڈل اور دھندل
کر کے اور بیگو ایوستر رکھتے ہیں۔ سرنگا رہتا ہے۔ مشک پر نیک لگا لگاتے ہیں جبکہ
پنج میں لیک خالی لکیر ہوتی ہے اور اپنے کندھے اور چھاتی پر گرم کوہے سے تسک چکر
کہ آدم داغ دیتے ہیں۔ یو ائے نارائین کے اور کسی کو نہیں مانتے ہیں۔
کارین ہی کے ذریعہ سنار کی پیدایش کہتے ہیں اور جی تعریف کرتے ہیں +

حالات بلبھا چارج جی مہاراج سلسلہ بئراگیان

بلبھا جی شوامی یا بلبھا چارج جی مہاراج ایک بڑھن لکشی بھٹ کے پتر تھے اور آپ نے تہ برس کی آدھیا میں چار مہینے کے اندر ہی اندر چار وید۔ چھ دھرم۔ اٹھارہ پوران سیکھ لئے تھے۔ اور سولہویں صدی عیسوی میں آپ نے اپدیش دینا شروع کیا تھا۔ پہلے پل آپ گوگل جی میں آئے۔ اسکے بعد تہہ پھر میں پھر میں میں سپر انڈی کے کنارے پر آسن اچھا پو اب تک موجود ہے۔ اور بلبھا چارج کی جھک کے نام سے مشہور ہے۔ اور شمع جی میں جنابی کے کنارے پر بھی ایک بنیمک آپکی ہی نام سے مشہور ہے۔ اور چنار گڑھ سے دو میل کے فاصلہ پر ایک کنواں بھی ہے جو کہ اچان کنواں کے نام سے مشہور ہے۔ اور میانہ ایک مٹ بنا ہوا ہے۔ بدربان میں بھی آپ نے کچھ عرصہ تک اور اخیر زمانہ عمر میں کاشی جی میں مقام جیش پر نام آسن بھایا تھا۔ یہاں پر ایک مٹ بنا ہوا ہے *
آپ ایک دن کاشی جی کے ہنومان گڑھ میں اٹھان کر رہے تھے۔ جبکہ آپ نے غوطہ لگایا تو موڑی دیر بعد ایک دھواں اٹھا اور آپ غائب ہو گئے بنی سوگ میں چڑھ گئے آپ نے کرشن جی مہاراج کی طعنانہ سوڑی بنوا کر اٹکی پوچھ کر انا شروع کر دیا تھا *
اس مٹ کے پیر دان کے گھردن اور مندردن میں گواہی ملی۔ سہری زادھا کرشن۔ اور کرشن اوتا کی سوڑیں بنی ہوئی ہوتی ہیں جو کہ مختلف دھاتوں کی ہوتی ہیں *
اس مٹ کے سادھو تک سنگ پر کٹری لکیر کھینچتے ہیں اور ناک کے حشر سے شروع

کرتے ہیں اور دونوں لکیروں کے بیچ میں ایک سُرخ لکیر ہوتی ہے اور بیچ میں ایک بیک
گول بھی لگاتے ہیں اور دونوں بازوؤں یعنی ڈنڈ پر چھاپ بھی کرتے ہیں گھ
میں تلسی جی کی گھنٹی اور ہاتھ میں جب پٹا لائس جی کی دھارن کرتے ہیں بجائے
سلام کے جتنے گول کہتے ہیں اور ڈنڈوت بھی کرتے ہیں۔ مہاراج کے آٹھ چیلے
لکھ ہوئے ہیں (۱) مقام قنوج میں۔ تو اسودر داس جی مہاراج (۲) بائی جی
مروٹی (۳) مقام جگن ناتھ جی میں۔ رانا بیاس جی مہاراج (۴) رانا س جی مہاراج
دغیرہ وغیرہ ہوئے ہیں *

ملک بھارت اور ناکوہ وغیرہ میں اس سنت کا زیادہ تر چرچا ہے *

— — — — —

حالات میرا بانی سادھنی

سلسلہ پیراگیان

میرا بانی "راجہ میرتا" کی پتری تھی۔ رانا اودھ پور کے ساتھ لکا جیا ہوا تھا یہ خوشنونت کی ایک بڑی بھلتی تھی۔ مگر سے پریم من کلک سادھنی ہوئیں۔ بندہ ماہن اور دوارکا کی تڑتہ کرتی ہوئی ایک مندر بن جا کر اور بڑے پریم سے بھجن گانے کی اور ٹھاکر جی کے درشن کرتے کرتے پہنچے آپکو اسکے اندر سادھیا یعنی ٹھاکر جی نے پہنچے اندر بلالیا اور میرا بانی آپنے رچھوڑ میں داخل ہو گئی۔ ریاست اودھ پور میں اب تک رچھوڑ کے ساتھ میرا بانی کی بھی پرستش کرتے ہیں۔

وہ بھجن جو کہ میرا بانی نے پریم سے گایا تھا

میر گورو گرہ گرو پال! دوسرا نہ کوئی	جا کے شر مٹو رنگٹ - میرا بانی سوئی
کو سبتہ منی کشتہ پای کٹھ اسی دوش ہوئی	نکھ پکڑ گدا پریم کشتہ مال سوئی
تین آئی بھگتی جانی جو کتی دیکھی سوئی	آنسو ان جل سنی سنی پریم سہج ہوئی
سادھون سنگ پشی پشی لوگ لگ گئی	اب تو بات پھیل گئی جانے سب کوئی
پریم کی تمنائی متھی جو کتی سے بلوئی	نکھن گھرت کار نہ بہت چھا چھ پئے کوئی

راجن گھر نیم لیٹ سب ہی بات ہوئی

میرا پر بھو نکل گئی ہوئی ہو۔ شو ہوئی

حالاتِ چیتیا سوامی کے بارے میں سلسلہِ بیکارگی

چیتیا سوامی کے پنجابی کا نام جلن ناتھ مصر اور ناتھ جی کا نام بھی تھا۔ ذاتِ برہمن اور مقامِ نو دیپ جنم بھومی ہے۔ آپکا اصل جنم نام تو "ناتھ جی" تھا۔ آپ کی شادی سوامی لکھنچارج کی پٹری سے ہوئی تھی۔ آپ بڑے وڈوان ہوئے ہیں۔ ایشور کی بھگتی کرتے کرتے ہڑی کے لقب سے مشہور ہو گئے۔

چوبیس برس کی اوتھان گھر باریک کر کیشو بھارتی کے چاہی ہو کر منیا سی ہوئے اور گرو سوامی نے ایک جنم نام بدل کر سیری رشن چیتیا رکھا۔ سوامی چیتیا ۶۶ برس تک جلن ناتھ جی اور سترہ کے درمیان ٹھہرتے رہے۔ اسکے بعد جلن ناتھ پوری میں آسن مجایا: بعد بیکارگی ہو گئے اور لکھنچارج جی سوامی کے چیلے ہوئے۔ ایک روز سندر کے کنارے جا کر اپنا سریر تیاک کر دیا اور چند روز بعد آپ نے اپنا چولہ بدل کر پیر سنار میں آکر ٹاٹ باندھ دئے۔ اس سمت میں سب قوم کے آدمی شامل ہو سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ محمدی کو بھی چیلہ کر لیتے ہیں۔ یہ گوشت سے پرہیز مگر بلی سے پرہیز نہیں کرتے۔

جو کہ زیادہ بھگت ہوتے ہیں وہ محض ستری کا بھوجن کرتے ہیں۔ اور بالاپیر کے مشنر یہ ہے:- "ہری کرشن، ہری کرشن، ہری کرشن، ہری ہری، ہری، رام، ہری رام، ہری رام، ہری ہری۔" انکے پیرو: باؤل، تیارا، سہجی، گورو بادی، مت کے لوگ ہیں جو رت کی پرستش کرتے ہیں۔ مشنر حال تحریر کرنا مسائن

حالات ستائین گوسائین

سلسلہ سیراگیان کے لقب سے مشہور ہیں۔
 سنگار میں ستائین مہاراج "درویش" کے لقب سے مشہور ہیں۔
 ستائین جی مہاراج جبکہ کاشی جی میں آئے تو چیتیا مہاراج کے چیلہ ہوئے۔ اور
 درویش نمبر وائی "قابم" کی جہندہ اور مسلمانوں کو اس مت میں بلایا۔
 یہ لوگ محمد صاحب کو ماننے اور مسلمانوں کی طرح شیخ رکھتے اور دین دردی کی
 بولی بولتے ہیں اور کہتے ہیں۔ "کیا ہندو کیا مسلمان۔ بل بل کر ستائین جی کا کام"
 یہ لوگ بھی۔ تبادلہ دینا آراہمت کے مطابق عورت کی پرستش کرتے ہیں۔
 انکو پر کرنی سادھن کہتے ہیں۔ یہ "درویش" مسلمانوں کی روٹی۔ گوشت اور شراب
 وغیرہ کھاتے پیتے ہیں۔ اور ان کا منتر یہ ہے۔

برحق لا الہ الا محمد رسول اللہ۔ دُعا درویش رحمہ اللہ۔ قدم درویش رد بلایہ بھلا کر
 بھلا ہند سوداگر نفع ہے۔ سات دے اور سات لے۔ اشد نام کا سودا ہے
 ہزار ہزار میں کوئی سخی نہ رہے۔ اُنکے سر پر خدا کی بڑی مدد ہے۔ خدا کی مددائی
 میں چارہ نہیں۔ محمد کی بادشاہی رہ جاوے گی۔ جھوٹا۔ دغا باز۔ سود خوار۔ کنارہ پا و گنا
 خدا کی مددائی میں چارہ نہیں۔ خدا نے جو قلم والا سوئے گا نہیں۔ کوئی خدا کا پیارا ہے
 تو سودا کر اس آب کا۔ سات دے اور سات لے۔ اشد نام کا سودا ہے۔ ہونو کر کے
 ستائین بھلا نہیں۔ شیخ کرے جو پیار + اور بن دندی اور بن ترادو لٹا کر بگستا
 کیا ہندو کیا مسلمان بل بل کر ستائین جی کا کام + ہندو کا گرو مسلمان کا پیر سونا م کھا کر بگستا



حالات کرنا سمجھا جی مبارج

سلسلہ سیراکیان

مبارج کرنا سمجھا کی ختم مہموی موضع گھوٹل پاڑا کی ہے۔ تمام شرمن پال لکھ گوالا میں
مت کا تھلا نے والا ہے جو کہ اپنے آپکو مبارج اولیا چاند جی کا چیلہ بتلاتا تھا +
اولیا تھانہ مبارج۔ موضع اولامین خاد دیو نام ایک پوٹاری کو اپنے پان کے بارہ میں یعنی
کھیت میں آٹھ سال کی اوتھامین ملے تھے۔ اس نے آپکو پورشل کیا اور جبکہ یہ جوان
ہوئے تو گھر سے چل دے اور ادھر ادھر گھومتے رہے آخر ۲۷ برس کی اوتھامین نے
دیہی کو واپس آئے اور آپ نے بہت سے آدمیوں کو ستر دے کر کھانا چیلہ کر لیا۔
یونہی آپ کے بہت سے چیلے تھے لکھن ۲۲ چیلے تھے جن میں کرام شرمن سب سے زیادہ
مشہور چیلہ ہوئے ہیں +

خاد دیو پوٹاری نے تو آپ کا نام پورن چندر رکھا تھا اور محمدی چلیون نے اولیا کے
لقب سے پھرا۔ آپ ذات کو نہیں مانتے تھے۔ گلہ کے گرد و لڑ میں آپ کے
بہت لوگ پڑو ہیں۔ ہر ایک ذات کا آدمی اس مت میں چیلہ ہو سکتا ہے +
”کرنا“ کے معنی مالک اور ”کیتا سمجھا“ کے معنی ”مالک کا بیٹھنے والا“ ہیں۔

کرنا سمجھا مبارج کو ”تھا پر پو“ بھی کہتے ہیں اور آپ ایک ہزار نام سے بھی مشہور ہیں۔
اور نیز آپ نے بہت سے سمجھ سے بھی دیکھائے ہیں مثلاً اندھون کو سوا لکھا + اور
مردون کو زندہ کیا۔

اس مت کے سادہ گردو کو ”مٹا شے“ اور چلیون کو ”براتی“ کہتے ہیں +

شروع میں گرو منتر پلید کو چھوٹا دیا جاتا ہے یعنی "گرو ستیا" ایسے بعد بڑا منتر
بڑا منتر ہے :-

مہاشے - کیا تو اس ویرم کو پال سکے گا ؟

براتی - ہاں پال سکوں گا -

مہاشے - کیا تو وعدہ کرتا ہے کہ تو جھوٹ - چوری اور زنا سے باز رہے گا ؟ اور
اپنی بی بی سے بھی بہت نہیں ملے گا ؟

براتی - ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسے کاموں سے پرہیز کروں گا -

مہاشے - گول تم ستیا ہو - تمہاری بات ستیا ہے ؟

براتی - تم ستیا ہو - تمہاری بات ستیا ہے +

اس کے ہوا ایک اور منتر ہے جو کہ کان میں بتلایا جاتا ہے -

اوپر پانچ مہاراج نے دس کاموں سے بچنے کا پند پیش دیا ہے جو کہ تین حصوں میں تقسیم

(۱) تین تک ایک کرم، زنا، خون - چوری (۲) تین ماسک کرم - زنا کی خواہش چوری کی

خواہش (۳) چار بچک کرم - جھوٹ بولنا - قتل بائیں بولنا - بیہودہ باتیں کرنا - گرو

بائیں کنا + اور نفس کشی کی تعلیم کو مقدم رکھا ہے - چنانچہ انکی ایک مثل ہے کہ :- عورت

بہتر دامنہ - نوجوان - تب ہو کرنا بھنجا + اس بہت میں مرد - عورت چلیے ہونے

ہیں اور بہن بھائی کا رتبہ رکھتے ہیں اور اکثر سادہ عورت کو جمع ہو کر پرستش کرتے ہیں

اور متحد ہی گرو ہیں انکے چیلہ سپرد ہیں انکے اٹھ کا پرشاد لکھاتے ہیں - اس کے سادہ

چیتیا مہاراج کے سمت کے موافق کام کرتے ہیں - جو کہ چیتیا مہاراج کے بہت چیلہ

نے اختلاف مذاہب کا خیال بالکل غلط رکھ کر ہندو مسلمان اور عیسائیوں سب کو اپنے من

میں راج کرتا ہے +

حالات رام بلجی مہاراج

سلسلہ بیراگیان

مہاراج کرتا بھجوا کے کئی ایک چلون نے "پال مت" کو ترک کر کے "رام بلجی" لیکھا
مت قلام کیا۔ یہ لوگ رام بلجہ کو اپنا گرو ماننے ہیں۔ موضع پانچ گھرا "مین ہر سال
شیو راتری کے زمانہ میں رام بلجہ کی یادگاری میں ایک تیوہار ہوتا ہے اور اس تیوہار
کے دن قرآن مجید جھگوت گینا اور بائبل پڑھتے ہیں۔ یہ لوگ کھانے پینے میں
بھی کچھ پرہیز نہیں کرتے ہیں۔ تیوہار کے موقع پر ایک بھوگ تو محمد صاحب کے دھڑا
یسوع مسیح کے پیسرا گرو نانک جی کے نام پر چڑھاتے ہیں۔ انکے مت میں سب
یکساں سمجھا۔ محبت کرنا۔ اور اپنے کو عظیم۔ خاکسار بنانا اور کسی کے مال یا چور کا پال
کرنا تو ذکر کرنا نظر تک ڈالنا بھی منع ہے ۵

حالات صاحب دھنی

سلسلہ بیراگیان

صاحب دھنی مہاراج اس مت کے بانی ہیں۔ اس مت کے لوگ ذات پات کو نہیں
مانتے اور نہ کسی مورتی کی پوجن کرتے ہیں۔ متر دینے والے گروں سے بھی نفرت کرتے ہیں

حالات خوشی بسوا سی

سلسلہ بیراگیان

خوشی بسوا سی جی ایک مسلمان اس مت کے بانی ہیں۔ خوشی بسوا سی کو اس مت کے پیرو
چیتیا پر بھوکا اور ماننے ہیں ذات پات کا پرہیز نہیں۔ ایک جگہ بھجکر کھاتے پیتے ہیں ۵

حالات جن میں مثنوی مہاراج سلسلہ پیراگیان

جن میں مثنوی مہاراج اس صفت کے بانی ہیں اور آرام کرشن جی مہاراج نے اس صفت کو ترقی دی ہے۔ یہ لوگ مورتی پوجن کے قابل نہیں۔ ان کے نزدیک شوروں بزرگ ہیں اور گرو خود ایشور ہے۔ گرو ہی جیون کی ملتی کرنے والا ہے۔
انکا منتر "گرو ستیا" ہے ۔

حالات ہری بولا سلسلہ پیراگیان

ہری مہاراج کیرن اس صفت کی خاصیت ہے۔ یہ لوگ مالانہیں جیتے بلکہ من ہی من میں ایشور کا نام جیتے ہیں۔ گرو ہی ان کا دیوتا ہے اور کہتے ہیں کہ گرو ہی کو ہمیشہ سمن کرنا چاہیئے ۔

حالات رات بھکاری سلسلہ پیراگیان

جو پیراگی سادہ و روڈن کو بھیک نہیں مانگتے اور شام سے لیکر ایک پھر رات تک مانگتے ہیں انکو رات بھکاری کہتے ہیں۔ یہ سادہ و روڈی کے دروازے پر نہیں جاتے بلکہ راستہ میں گیت گاتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ لوگ باگ انکو بلا کر بھیک دیتے ہیں۔ اکثر چاندنی رات میں یہ لوگ بھیک مانگتے ہیں ۔

حالات مہار دیکھا جی مہاراج

سلسلہ سیر الیان

اس مت کے پھیلانے والے شکر دیو جی مہاراج ہیں۔ جنکو کہ مہار دیکھا جی کہتے ہیں۔
اسلئے اس مت کا نام مہار دیکھا ہوا۔ شکر دیو مہاراج ایک کاہتہ کے پتر تھے۔

آپ نے لو کہیں میں علم سنسکرت کا پڑھا۔ ایام جوانی میں کاشی میں ویدیاں اور
تہن نامہ جی کے درشن کئے اور نو دیپ میں بھی پچھے۔ وہاں چنیا مہاراج سے دیکھا
گرہن کر کے واپس آئے اور آسام میں اپنا مت پھیلاتے رہے۔ آسام کے بہت سے
لوگ شکر دیو مہاراج کے چیلے ہو گئے آپ مورتی پوجن کے مخالف تھے اور ہر ذات کے
آدمیوں کو منتر دیتے تھے۔ آپ کا سب سے بڑا مشہور چیلے آدھو دیو جی مہاراج تھے
جنہوں نے کہ اس مت کو بہت ترقی دی۔

شکر دیو مہاراج کے دو بڑے اکھاڑے ہیں۔ ایک تو گاؤں ضلع کے بڑا دو گاؤں ہیں
دوسرا گواہٹی ضلع کے بڑا پشیا گاؤں ہیں۔ ان دونوں اکھاڑوں میں بڑے بڑے نام گھر
بھاؤنا گھر وغیرہ نظر آتے ہیں۔ بھاؤنا گھر میں مذہبی تماشہ اور نام گھر مند ہے جہاں
ہر لوگ اکٹھے ہو کر ہر روز صبح۔ دوپہر اور شام کے سب سے ہری نام کیرن کرتے ہیں۔

نام گھر میں دیو مورتی کے بڈے سری مد بھاگوت رکھا جاتا ہے۔ اُسکے آس پاس
لوگ بیٹھ کر کیرن سمجھن وغیرہ گاتے ہیں۔ مہار دیکھا وشنوؤں میں ہنسار کو تیا گیتے
ہیں وہ سو کیولہ بھگت کہلاتے ہیں مقام بڑاؤد کے اکھاڑے میں ڈیڑھ دو سو کے
قریب سو کیولہ بھگت رہتے ہیں اور عورتیں بھی بھگتین ہوتی ہیں۔

حالات سکھی بھاوک

سلسلہ سیراگیان

سکھی بھاوک وشنو وہ ساد موہن جو کہ اپنے آپکو سہری کرشن ہماراج کی منجہ بہت
سی سکھیوں کے وہ جو چوڑھ سکھیان زیادہ تر پارسی تھیں اس صحت کے سپرد اپنے
آپکو لکھا قائم مقام سمجھ کر مخالف طور سے سہری کرشن ہماراج کی موافقی کی سیدھا کرتے
ہیں اور استبرہوں کا سا پھندا ڈال پھنتے ہیں۔ چتینا ہماراج جی کبھی کبھی سہ اپنے چہرے
ایسا کیا کرتے تھے۔

حالات بزرگل اور تنگل

سلسلہ سیراگیان

مگر اس کے وشنو ساد موڈ و فرقہ میں تقسیم ہو گئے ہیں۔
ایک تو بزرگل اور دوسرا تنگل "فرقہ کہلاتا ہے۔ اور یہ دونوں فرقے وشنو ہماراج
کے پوجنے والے ہیں۔ مگر فرق اتنا ہے کہ بزرگل کے ساد مو تو وشنو ہماراج کی "شکشی"
یعنی "لکشی" کو وشنو کے برابر مانتے ہیں۔ مگر تنگل فرقہ کے ساد مو لکشی کو اتنا اعلیٰ
مرتبہ دیتے سے انکار کرتے ہیں۔ ماسوا اسکے انکے تھاک کے معاملہ میں بھی ایسی
اتفاق نہیں ہے۔

حالات شکست و شنو اور دری کری

سلسلہ بیزاگیان

بھٹی میں ایک قسم کے دشمن ہیں جو کہ دشمنو مہاراج کی شکست اور شکستی کی خاص پوجا کرتے ہیں اسلئے انکو شکست و دشمنو کہتے ہیں۔ اور ایک قسم کے دشمنو "دری کری" نام سے بھی مشہور ہیں جو کہ گیر و مشی سے آگے ہوئے جھنڈے اور مٹولی لیکر پہاڑ میں بھیک مانگتے ہیں +

حالات تھل بھگت

سلسلہ بیزاگیان

اس مت کے پیرو میں مرہا میں زیادہ تر اور گجرات۔ کرناٹک میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کا دوسرا نام "دشنو بیز" ہے۔ یہ لوگ اس دیوتا کو دشمنو کا پوجا اوتار بدھ قرار دیتے ہیں۔ دکن میں بھیمادی کے جنوبی کنارے پر مقام پنڈھر پور میں تھل دیوتا کا ایک مندر ہے۔ بھگت بچے پنڈ درنگ مقام ہرقی بچہ وغیرہ اکی بہت سی مذہبی شکلیں ہیں جنکو اپنا شاستر مانتے ہیں۔

ہندک جی اس مت کے مانی ہیں اس مت کے لوگوں کے نزدیک پنڈھر پور مقام تیرتھ گاہ ہے اور اس سے افضل دوسرا مقام تیرتھ نہیں ہے +

حالات سواری تارائی

سلسلہ بیراگیان

آچھا آبادین ایک چار تھا۔ ایک بیراگی وہاں مر گیا۔ اُسکے پاس سے ایک پُتک نکل
 چار نے اُسکو دھر دیا۔ ایک دن ایک برہمن سواری نام موضع چھا پیا ضلع گونڈا کا
 رہنے والا اُضاق سے تارابن چار سے ملاقاتی ہوا۔ چار نے اس کتاب کا ذکر کیا
 اور دکھائی۔ سواری نے اس کتاب کو پڑھا اور ایک مٹ نیا اپنا نام اور چار کا نام
 بنا کر قائم کر دیا۔ اس مٹ کے لوگ مورتی پوجا کے قابل نہیں ہیں۔ مگر مذکورہ پُتک
 کو پوجتے ہیں اور بھوک چڑھاتے ہیں۔ اس پُتک کی بندگی ہی ابشور کی بندگی ہے۔

اور بھگوان کو سواری تارابن کہتے ہیں۔ جبکہ کوئی مرتا ہے تو سواری تارابن سواری تارابن
 پکارتے ہوئے اُسکو لہجہ کر بھونک دیتے ہیں۔ آچھا آباد + جام نگر۔ جھوننا گڑھ +
 اور بھاؤ نگر میں انکے مندر ہیں۔ جہاں پر بیٹے ہوتے ہیں۔ اور سب گڑھستی ہوتے ہیں۔
 کوئی کاشی۔ بنیہ اور براہمن ذاتوں کے لوگ اس مٹ میں داخل ہوتے ہیں۔
 مگر ایک ذات کا آدمی دوتھری ذات کے آدمی کے ہاتھ کا بھوجن نہیں کھاتا ہے۔

حالات مارگی

سلسلہ بیراگیان

دھار کاکی اطراف میں مارگی سادھو پانچا تے ہیں چونکہ ایک قسم کے دکنو مٹ ہیں۔ ایک ایک
 بیراگی تربتہ کو جاتا تھا اچانک وہ راستہ میں مر گیا اُسکے پاس سے چند پُتکین نکلیں یہ لوگ اپر عمل
 کرنے لگے چونکہ پُتکین راستہ میں ملی تھیں اسلئے اُنکے پیروان کا نام تارگی ہوا۔ یہ کھیتی باڑی۔ جیوہار کرتے
 ہیں اور گوتھی بھی ہوتے ہیں۔ ننگ راستہ کو کہتے ہیں +

حالات ہرش چندی

سلسلہ بیراگیان

اس مت کے دوں پیردین۔ یہ لوگ یہ کہتے ہیں۔ ”جبکہ تاجہ ہرش چندہ دوں کے
گھر سے تو مہراج ہرش چند نے دوں کو اس مت کے پیلانے کا اہل دیا تھا جبکہ
یہ تہار امت جاری ہے“

حالات سہن چندی

سلسلہ بیراگیان

سہن چندی نام ایک ہندو قصاب تھے۔ آپ نے اس مت کو جاری کیا۔
سہن چندی اپنے ہاتھ سے جنو ہتھیانہ کرتے تھے بلکہ دوسروں سے لیکر بچا کرتے تھے
ایک بیراگی نے آپکو اس قدر رحم دل دیکھ کر انکو ایک سالگ رام دیا۔ سہن چندی نے
بڑی بھگتی سے اس سالگ رام کی سوا کری۔ (سپرایشور نے پرسن ہو کر سہن چندی
کی دلی آرزو میں پوری کر دیں۔)

ایک سے کا ذکر ہے کہ سہن چندی تیرتھ کو جا رہے تھے کہ راستہ میں ایک عورت
آپ پر عاشق ہو گئی اور اپنا دلی منشا اظہار کیا۔ آپ نے فرمایا کہ تیری اچھا پوری کرنے
سے پہلے ایک کا قتل ہونا لازمی ہے۔ عورت نے اسی مطلب کو تو سمجھا نہیں فوراً
جا کر اپنے ہتھی کو قتل کرنے سہن چندی کے پاس آئی۔ سہن چندی اس ناشائستہ
بحرکت سے عورت پر بہت ناخوش ہوئے اور اپنے استھان سے نکلوا دیا۔ عورت

نے جھوٹی نالہ جھمن جی پر راجہ کے جاکی۔ جھمن جی بلوائے گئے اور چپ چکا
کھڑے ہو گئے اور یہ تریا تریا دیکھ کر اپنے کچھ جواب نہیں دیا۔ تو راجہ نے خواہو کر
حکم دیا کہ اس کے دونوں ہاتھ کاٹ دو۔ چنانچہ ہاتھ کاٹ دئے گئے۔
جھمن جی تو بھگوان کے بھکت تھے ایشور کی نایا سے تر ت ہاتھ آگ آئے۔
عورت نے سوچا کہ اب ضرور راجہ مجھ کو سولی دیگا یہ بھے ناکر اپنے پی کی چتا پر چڑھ کر
نتی ہو گئی۔ جھمن جی یہ عورت کا کر ٹوت دیکھ کر برے آچنبے سے یوں لگا۔
جرا چر تر جانے نہ کوئی ۔ پتی نار سستی ہوئی

حالات چوہر منتھی

سلسلہ بیراگیان

آگرہ کے ایک تہنہ نے ۴۵ یا ۵۴ برس ہوئے کہ اس مت کو قائم کیا۔
حکم بھرات میں ناتھ جی نام ایک عورتی ہے۔ اس کو دیوتا مانتے ہیں اور کٹھن
نام گاتے ہیں۔ پوجا پاٹ کے لئے کوئی مقرری جگہ نہیں ہے جہاں چایاں مروجہ
عورت بلکہ سب کرتے ہیں۔ ذات پات کو نہیں مانتے۔ ہر ایک کے ساتھ کھاتے

لن +

حالات کٹہر منتھی

سلسلہ بیراگیان

کٹہر داس جی اند سے بننے ہاتھ رس کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے مت

کو قائم کیا۔ ہاتھس۔ لکھنو۔ آگرہ۔ بن گروں کی گدی ہے۔ موثرنی پوجا کے
قابل نہیں۔ مرد۔ عورت اکٹھے ہو کر تلسی داس جی مہاراج۔ نانک دیوی مہاراج
اور کبیر صاحب کی پٹلیں پڑھتے ہیں اور الٹا راجا کر جمن گاتے ہیں۔ گرو کی بہت
عزت کرتے ہیں۔ انھوں نے کھٹ راما بن وغیرہ چند پٹلیں بھی تصنیف کی ہیں۔
چونکہ ایک گوندے میں گمانا رکھ کر سب بل کر کھاتے ہیں۔ اسلئے گوند اپنی ہی اس
کا نام لیا۔ سب کی روٹی کھاتے ہیں۔ ہر ایک کو گرو ہونے کا حق ہے۔

حالات پلٹو داسی سلسلہ بیراگیان

اس مت کے پیالانے والے پلٹو داس جی ہیں آپ کے گرو کا نام گوبند جی مہاراج
مقا۔ کاشی ضلع کے اٹھی رولا اور ٹوڑ کٹر اٹام دیہاتوں میں پلٹو داس جی کے اہلکار
ہیں اور ابودھیال میں پلٹو داس جی کی گدی ہے وہاں پر رام نوٹی کے دن سرجو کے
آستان کے سنے ایک میلہ ہوتا ہے۔

پلٹو داسی۔ گے میں تلسی کے پیرے اور کچے پھنٹے ہیں۔ سفید ٹی سے اور وہ پنڈت
کھینچے ہیں اور بعض ہر کے بال۔ وارمی اور مونچھ وغیرہ منڈواتے ہیں۔ اور بعض
رکتے بھی ہیں اور آپس میں جبکہ گوندت کرتے ہیں تو کہتے ہیں "سٹ رام"
اور گریہت لوگ رام ستر جیتے ہیں۔

حالات آپا پتھی

سلسلہ بیراگیان

مٹا داس جی مٹا اس مٹ کے پھیلائے والے ہیں۔ آجودھیا سے کچھ دور
پتھم کی طرف تاروانام گاؤں میں مٹا داس جی کی گدھی ہے۔ وہاں پر مگر کے
ہینے میں گرو گند کا آستان ہوتا ہے اور میلہ بھی لگتا ہے۔

یہ لوگ بھی پٹو داسیوں کی طرح پہلے رام منتر گرجن کرتے ہیں اور بعد کو گائتری سادھن
کے منتر حاصل کرتے ہیں۔ ان کا ہمیں پٹو داسیوں سے ملتا جلتا ہے۔ آپ بھی سلام
بندگی صاحب کئے ہیں۔ کوئی گرو منتر نہیں ہے۔ بغیر گرو منتر کے آپ ہی ایک
مٹت جاری کیا۔ اسلئے اس مٹ کو ”آپا پتھ“ کہتے ہیں ۛ

حالات ست نامی

سلسلہ بیراگیان

اس مٹ کے پیروان پر میثور کوشت نام کہتے ہیں اسلئے انکا نام ”ست نامی“
ہوا۔ جب جیون داس جی نام ایک کمتری اودھ کے رہنے والے اس مٹ
کے پھیلائے والے ہیں۔

آجودھیا کے نزدیک تھ ۲ کوں پتھم میں سرود نام گاؤں میں آپ کی خیم بھوی
اور آستان ہے۔ اور کو توانام گاؤں میں آپ کی گدھی اور سجادہ ہے۔ اور

ہر سال بیکہ آدھ کانگ کے مینے میں اور کنڈ کے سے یہاں پر میلے ہوتے
ہیں ہر چند پور + آنا پور + بیٹو آرا + اور تلوئی وغیرہ ضلع کھنوں کے چند گاؤں
میں اس سمت کے استمان ہیں۔ جبکہ نوآب آصف الدولہ کی حکیم نے ست نامیوں
کو بہت تنگ کیا تھا تو یہ دو ہا اٹھون نے لکھا تھا۔

دوہا

آدھ پوری کو بسو و بے کون اور :۔ یہ تینوں دکھ دیوت ہیں حکیم مشہور چور
یہ لوگ ترنگ کے پوجنے والے اور ویدانت کی تعلیم کے موافق جنمو اور برہم کو ایک
مانتے ہیں۔ باڈل وغیرہ دیشنوں کی طرح یہ لوگ بھی جسم کو برہمانہ قرار دیتے
ہیں۔ اس فرقہ میں گروست اور برہم چاری دوڑوں قسم کے لوگ ہیں۔ نیپال
آشی بی + کاپور + جھٹھرا + دھلی + لاہور + آدھ + تلان + حیدر آباد + اور
بجرات وغیرہ مقامات میں گروست سمت نامی نظر آتے ہیں۔ یہ لوگ پلٹو داسی
اور آپاننیموں کی طرح برہمن چستری۔ وکیل وغیرہ مختلف ذالوں میں منقسم ہیں
لیکن ان سادھوؤں میں ذات بچا نہیں ہے۔ بھیک نہیں مانگتے۔ گروست چیلے
انکی شل کرتے ہیں۔ انکے سادھوؤں کا تو لقب واس اور سمت کا صاحب
اس سمت کے گروست لوگ رام شتر دیکھا پاتے ہیں وہ رام شتر یہ ہے۔

موم رارارکار۔ اوم اونکار۔ شونیا شبد فرکار۔ آدھوت کین پسا۔ ادا برا
اترے پار۔ جگ جیون گروست نام آدھار۔ رام نام گئی بھیج اپری پار۔
دیا ست گرو کی

سمت نامی پل پل تو اسی شتر کو جیتے ہیں جبکہ بھجن میں ترقی کر لیتے ہیں تو پھر

گائیری سادھن اختیار کرتے ہیں۔ یہ لوگ ہر روز ہومان جی کو دھونی دیتے ہیں اور انکے سانسے اوپر والا آرام شتر پڑھتے ہیں اور منگل کے دن ہومان جی کا۔ اور کرشن کیش کی پتی کے دن سیتا پڈل کا اور پورن ماسی کو اجر پڈل کا برت رکھتے ہیں۔ اس برت کے سادھو لال کرتا۔ لال الفی اور لال ٹوپی پہنتے ہیں اور ہاتھ میں آونی سوت کے دھاگے اور شمرنی باندھتے ہیں اور گلے میں ریشم کی سیلی ڈالتے ہیں۔ شیشام بندی نام پتی سے اور دھندہ نام تھاک کھینچتے ہیں بعضے دوسرے ہال اور ڈارمی رکھتے ہیں اور اکثر نہیں رکھتے۔ شست نامی سادھو آپس میں بچائے سلام کے بندگی صاحب کہتے ہیں اور جبکہ کوئی سادھوت کو سلام کرتا ہے تو وہ اس کے جواب میں کہتا ہے ”سیتا نام“ *

— — — — —

حالات گائیری سادھووان

سلسلہ برائگان

گائیری سادھن کے تین طرح کے شتر ہیں:— (۱) بچ شتر (۲) امر شتر (۳) اجر شتر * اجر شتر کو گرو شتر بھی کہتے ہیں۔ یہ لوگ تل کو جتنا۔ موٹر کو گنگا اور بیرج کو سرسوتی کہتے ہیں۔ ان تینوں کا اصلاحی نام ”تری کٹی“ یا ”تری مٹی“ الہ آباد کی تری مٹی۔ یعنی کہ گنگا جی و جمنائی اور سرسوتی ان تینوں دریاؤں کے مل جانے کی جگہ کو یہ لوگ سچی تری مٹی نہیں مانتے ہیں۔ انکے نزدیک مذکورہ بالا تینوں چیزوں کو شتر سے پاک کر کے بھون کرنا ہی۔ جتنا۔ گنگا اور

تسوتی کی پوجا اور حقیقی تری تپنی سادھن ہے۔ اور اسی کا دوسرا نام گائتری سادھن ہے۔

حالات پنج مارگی سادھو وان

سلسلہ سیرالیاں

گرنار کا ٹھیاوار کی اطراف میں بہت سے پنج مارگی رہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے منہ کو تپیا مارگ بھی کہتے ہیں۔ انکے منہ گھرتی ہوئے ہیں۔
بیرج یعنی پنج انکے خیال میں پربریم ہے کیونکہ پنج ہی سے تمام جنم پیدا ہوتے ہیں۔

حالات چند تپسی سادھو وان

سلسلہ سیرالیاں

تپسی انکو کہتے ہیں جو کہ اپنے جسم کو طرح طرح کے دکھ دیتے ہیں جیسے کہ۔
فحش فعل کھا کر زندگی بسر کرنا وہ پھر اری بابا کہلاتے ہیں اور جو کہ محض دو وہ پیتے ہیں انکو دو دھاری کہتے ہیں اور جو ہر وقت باں یا کیلون پر لیٹے رہتے ہیں وہ بان سخی کہلاتے ہیں اور وہ جو اپنے پانچ اطراف میں دھونی لگا کر پنج میں خود بیٹھے رہتے ہیں انکو پنج دھنی کہتے ہیں اور وہ جو ہر دم کھڑے رہتے ہیں انکو ٹھاڑی شوری کہتے ہیں اور وہ باہو سادھو اپنے ایک یا دونوں ہاتھ اوپر کی طرف اٹھتے رکھتے ہیں۔ اکثر بیراگی سادھو کپڑے کے بدلے کیرن

ایک لکڑی کا ایڑ بند رکھتے ہیں اور بعض کمرین زنجیر باندھتے ہیں جنکو کہ ٹوبیا یا بآ
 کہتے ہیں اور اکثر مونج کی رسی بھی پٹیتے ہیں۔ سنیا سیون کی طرح ہیرا کیوں میں بھی
 تپتی ہوتے ہیں +



حالات رام کرشن مہاراج بنگالی منت

یہ لوگ اپنے کو سنیا سی منت کے پیرو ظاہر کرتے ہیں۔

ماؤ رام کرشن مہاراج کے نام سے سوئی دیکھانندی مہاراج نے یہ ایک شن جاری کیا ہے۔ اور ۱۹۵۸ء میں یہ شن جاری ہوا ہے۔ یہ منت مشن کے نام سے مشہور ہے۔

اس منت میں بنگالی لوگ زیادہ تر ہیں اور ہندو بھی شامل ہیں اور خیز مسلمانوں کی بھی کوئی ممانعت نہیں ہے مگر ابھی تک کوئی مسلمان اس میں شریک نہیں ہے یہ لوگ اوپا سنا سب کی کرتے ہیں۔ چلیہ ہوتے وقت جس کسی کی چلیہ اوپا سنا کی خواہش ظاہر کر چکا اسی کی حکو اجازت دیجاتی ہے۔

اس منت میں چوٹی اور جنو تیاگ کر دیتے ہیں اور بھگو اکیرے پہنتے ہیں۔ اور شادی نہیں کرتے ہیں۔ اگر کوئی کر لے تو اسکو مشن سے علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جو مشن کا ممبر بننا چاہے تو اسکو داخلہ مہری کے پاچر ڈیپہ دینے پڑتے ہیں۔ اور بعد پاچر ڈیپہ سالانہ چندہ دینا پڑتا ہے۔ اور عام سادھو سے کچھ نہیں لیا جاتا۔

اور اس منت میں چلیہ کلکاتہ کے ٹیورنٹ میں سوای برہمانندی مہاراج چلیہ کرتے ہیں اس منت کے بڑے پریر پڈنٹ منت ہیں جو کہ اور اور اکھاڑوں میں منت کے لقب سے مشہور ہوتے ہیں۔

دایس پریر پڈنٹ سوای ستوانندی مہاراج ہیں۔

اور سکھڑی سوای ستاداندی مہاراج کے انصرام سے اس مشن کا کام چل رہا ہے +

اس مشن کی پہلی تمام مکمل بنارس، پانڈی، ضلع المورہ، بندر بن، پراگراج
مدراس، بنگلور۔ اور امریکہ میں تجارتی مقامات پر ہے۔ سسٹینون یعنی نگامین
اس مشن کا سادو ہر ایک جگہ پر یعنی کہ اپنے مشن میں قیام کر سکتا ہے اور اس
کوئی فیس بھی نہیں لیا جاتی ہے۔ اس مشن میں دانشور یعنی چند روزہ بھی ہو سکتے ہیں
اس مشن کا خرچ چندہ سے چلتا ہے۔ کوئی خزانہ یا جاگیر کسی راہب کی طرف سے نہیں
ملی ہوئی ہے۔

اس مشن سے عوام الناس کو ہر نئے نئے فائدہ پہنچتا ہے۔ اور اس مشن نے
یہ کام دہرم آرتھ کر رکھا ہے۔

انکا کل روپ سادو۔ نانڈ اور دوسری بھیک کے سادو کے ہوتا ہے۔ اور
سادو سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔

اگر اس بھیک کے سادو سے کوئی چمچے تو وہ یہ کہے گا کہ ہم رام کرشن مشن کے
سادو ہیں۔ اگر کسی سادو کی نسبت لشک شبہ ہو کہ یہ سادو نہیں ہے تو بیوروٹ
سے ایک جملہ حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ اسلئے کہ وہاں ہر جسٹین ہر ایک سادو کا نام
درن رہتا ہے۔ یہ مشن جسٹین شدہ ہے اور اسکے قواعد بھی جسٹین ہو چکے ہیں۔
اور ایک کتاب کل قواعد وغیرہ کی اس مت میں آتی ہے۔ بروقت درخواست ہر ایک
شخص کو منت دی جاتی ہے۔ اس مشن کے سادو پر ہم نہیں سادو ہوتے ہیں۔

اور دوسرا کوئی ساروپ دھارن نہیں کرتے ہیں۔

نونا رین "ڈنڈوت کر کے طریقہ سلام کو ادا کرتے ہیں۔"

— ❦ —

حالات اگھوری

اگھوری وہ لوگ ہیں جنکے نزدیک چند دن اور گندگی برابر ہے۔ وہ نفرت دلانے والی چیزوں کو شوق سے برتنے ہیں۔ پانخانہ اور پیشاب کو مڑے کی کھوہری یا کسی لکڑی کے برتن میں رکھ کر عام طور پر ہلا تکلف ہاتھ میں لئے پھرتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ وہ اپنے جسم پر پانخانہ اور پیشاب تک آل لیتے ہیں۔

اگر انکو کوئی بھیک نہ دے تو اسکے دوارے پر پھینک بھی دیتے ہیں۔ اور بعض اوقات کھا بھی لیتے ہیں۔ اگھوری ہونے سے پہلے یہ سنیاسی ہوتے ہیں پھر اگھور بن کر اگھوری ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس سنتر کی برابر کوئی دھرا سنتر نہیں ہے جس طرح اہل ہنود صاحبان یقین کرتے ہیں کہ پہلے زمانے کے رشی لوگ گوشت ہٹا کر کے پھر سنتر سے اسکو زندہ کر دیتے تھے اسی طرح یہ بھی یقین کرتے ہیں کہ پہلے زمانہ کے اگھوری لوگ بھی جو ہٹیا کر کے اور انسان کا گوشت کھاتے تھے اور پھر سنتر سے اسکو زندہ کرنے کی ٹکنی رکھتے تھے۔

اگلے زمانہ کے اگھوری لوگ بڑے سخت طریق سے ٹیو کی ٹکنی کی پوجا کیا کرتے تھے وہ انسان کی کھوپڑی اور ہڈی کو ایک لاشی پر لٹکا کر اسکو اپنے ساتھ رکھا کرتے تھے اور گوشت، شراب، کھاتے پیتے تھے اور آدمی کا بلدان کیا کرتے تھے۔

جو مجموعی نام شواہر کے مالتی مادھو نام نالک میں ایک اگھور گھنٹہ کا ذکر ہے جو مالتی کو دیوی کے آگے بلدان کرنے کو تیار تھا۔ اتنے میں مادھو دان پنچا اور مالتی کو بچا لیا گمان کیا جاتا ہے کہ اگھور گھنٹہ اُس زمانہ کا کوئی اگھوری ہو گا۔

مستاجا تھا ہے کہ ایک مقام پر محبت سے اٹھری آئے اور انھوں نے بھیک مانگی
اور انکو کسی نے بھیک نہ دی تو انھوں نے ایک کچر کو جو کہ جنگل میں گھاس چرتا
پھرنا تھا پکڑ لیا اور بھون بھان کر کھا گئے۔

ایسا بھی سنایا ہے کہ اکثر گھوڑی لوگ کتے پالتے ہیں اور دریا کے کنارے پر بیٹھے رہتے
ہیں جبکہ کوئی مردہ ہوتا ہوا انکو نظر آتا ہے تو وہ کتوں کو مردہ کے پکڑنے کو چھوڑتے
ہیں۔ اور وہ کتے اس نقش کو پکڑ دیتے ہیں۔ پھر گھوڑی لوگ اسکو میدان میں رکھ کر
اور بھون بھان کر کھا لیتے ہیں۔

۳۔ جنگل گھوڑی لوگوں کا شمار بہت کم ہے۔ اکثر ہاتھوں پر دھکھلائی دیتے ہیں۔
مستاجا تھا ہے۔ کہ گھوڑی لوگ علاوہ گھنونی چیزوں کے پانخانہ کھانے سے بھی
پرہیز نہیں کرتے۔

گھوڑی لوگوں کو جو لوگ بھیک نہیں دیتے یہ انکو ڈرنے کی غرض سے اپنے کسی نہ کسی
جان کے حصہ پر چوٹ لگا کر غول بھی نکال لیتے ہیں
ایک گھوڑی نے یہ بھی بیان کیا کہ تین پہلے مردہ کھایا کرتا تھا مگر اب کھانا چھوڑ دیا۔
سنایا ہے کہ یہ گھوڑی جہاں رہتا تھا اس ریاست کی رانی اسکو ایک روپیہ سلفہ پینے
کے لئے دیا کرتی تھی +

— — — — —

فوتو اوداسی سادھو

متعلقہ حالات

اوداسی سادھوان صفحہ ۸۸ تا صفحہ ۹۳



حالات اود اسی سادھووان بڑا اکھاڑہ اود اسی

اود اسی بہت میں ڈو اکھاڑے ہیں (۱) بڑا اکھاڑہ (۲) چھوٹا اکھاڑہ +
اور غیر ملکہ اکھاڑہ بھی اسی میں شامل ہے۔ ان اکھاڑوں کے حالات یہ ہیں۔
گرو نانک جی مہاراج کے وقت سے یہ سنت شروع ہوا ہے۔
گرو نانک جی مہاراج کے دو پوتے۔ ایک پتر کا نام سہری چند جی مہاراج تھا
جس سے کہ اود اسی بھیک جاری ہوئی ہے۔ اور آپ نے شادی نہیں کی اور
اب نہ موت رہے +

دوسرے پتر کا نام لکھمی چند جی مہاراج تھا آپ نے شادی کی تھی۔ اور آپ کے
خاندان کے صاحبزادے بیدی کہلاتے ہیں۔ یہ کوئی سنت سادھوؤں سے
نہیں ہے بلکہ سحرز خاندان ہونے کی وجہ سے بیدی صاحبزادے کہلاتے۔
ہیں۔ اور گھڑت آشرم ہے۔ اور نربان پریم داس جی مہاراج اور نربان
سنتوک داس جی مہاراج ان دونوں مہاتمان نے اکھاڑہ پنچاستی کی بنیاد
رکھی تھی اس وقت سے یہ اکھاڑہ اود اسی کے نام سے مشہور ہوا ہے۔
اس اکھاڑہ کے سنت کے جو جو قاعدے سرچند مہاراج کے زمانہ میں برتے
جاتے تھے وہی اب تک بدستور ہیں۔

سرچند جی مہاراج کے چلیہ گرو دتتا تری جی مہاراج ہوئے ہیں۔ اور ان کے
یہ چار چلیے ہوئے ہیں :- (۱) المست صاحب (۲) بال مست صاحب

(۳) گوہند صاحب بھی پھول شاہ صاحب
 ان کے بعد اور اور چلے ہوئے رہے ہیں
 مسئلہ "سیان صاحب" "سنگت صاحب" "بگت بگوان صاحب"
 ان پہلوں کی بھی سمجھ دانی جاری ہوئی۔ یہ ساٹھ سو پندرہ دانی کے سادہ و
 اکھاڑوں میں ہی رہتے رہتے رہے۔ اور چھوٹا اکھاڑہ باوا سودا س جی
 مہاراج الہ آباد ہاشی نے قائم کیا اور آپ نے چھوٹا اکھاڑہ اور بڑا اکھاڑہ
 دو نام رکھ کر نام زد کیا۔

بڑے اکھاڑہ میں تو یہ چھ سو پندرہ دانی رہے۔ (۱) آلت صاحب
 (۲) بال منا صاحب (۳) گوہند صاحب (۴) پھول شاہ صاحب
 (۵) سیان صاحب (۶) بگت بگوان صاحب
 اور چھوٹے اکھاڑہ میں پندرہ دانی صرف سنگت جی رہے
 ستر چندی ہلال چچا تو بڑے پتر گرو نانک جی مہاراج کے ہوئے ہیں
 اور کسمی چندی مہاراج چھوٹے پتر گہرستی آشرم ہوئے ہیں
 اس مت کا شریعہ حال کچھ جنم بنا کی گرو نانک جی مہاراج جو کہ زبان ناگری
 گورکھی اور اردو میں ہے لکھا ہے۔ اور گرنٹھ سورت پر کاشل میں بھی کُل حالات
 اس اور اسی مت کے تحریر ہیں

ان دونوں اکھاڑوں کا تعلق کسی اور دوسرے اکھاڑہ سے نہیں ہے۔ البتہ
 فرقہ اکھاڑہ ضرور اس میں شامل ہے
 ان دونوں اکھاڑوں میں چلے نہیں گئے جاتے ہیں بلکہ وہ کائنات مختلف مقامات

پران دودون اکھاڑون کے بنے ہوئے یان دیان پر چلے کیا جاتا ہے۔ یا جبکہ کوئی
سادھوان دودون اکھاڑون میں کا باہر کسی دوسرے مقام پر ہوتا ہے تو وہ چیلہ
کر سکتا ہے۔ مگر مکان اکھاڑہ پر چلے نہیں کر سکتے۔

اور ان مقامات پر یہ دودون اکھاڑے رہتے ہیں :- (۱) گنگھل (۲) پراگ
(۳) کاشی جی (۴) گیاجی (۵) ادھین (۶) گود آوری یعنی سرگمہ
(۷) بندران (۸) کچھتر (۹) پٹیالہ ۔

مگر بندران اور گیاجی میں چھوٹا اکھاڑہ نہیں رہتا ہے۔ ان دودون اکھاڑون
کو پوجا سب جگہ سے ملتی ہے۔ مگر کسی ریاست اور مٹ سے کچھ امداد سالانہ مقرر
نہیں ہے جو کچھ کہ گاؤں وغیرہ ان اکھاڑون نے خریدے ہیں وہ بھیک مانگ کر
خریدے ہیں صرف نانک بخش کھتری رئیس ریاست جدر آباد نے سات لاکھ
روپیہ بروقت قائم کرنے اوداسی اکھاڑہ کے دیا تھا ۔

اس اوداسی اکھاڑہ کا سادھوان تین نام سے ہوتا ہے (۱) اوداسی سادھو
(۲) نانک سادھو (۳) پریم ہنس سادھو ۔

اوداسی سادھو کا روپ یہ ہے :- گاتی لگا دیگا۔ کرتہ پہنے گا۔ اور ٹوپی نہیں
اوڑھے گا۔ اگر اوڑھے گا تو چوکوشا۔ بھگوا یا سفید کپڑے پہنے گا۔ مگر ایک وہ
بھگوا کپڑا ضرور ہوگا اور بروقت چلیے ہونے کے جینو۔ اور چوٹی تیاگ گرو کر دیگا
مالا ردرج یا اون کی ضرور ہوگی۔ تلشی جی کی مالا رکھنے کی کوئی مشائی نہیں ہے
مالا لگے میں یا بازو پر باندھتے ہیں۔ اور باقی کل روپ مانند جوتا اکھاڑہ اور
نیرانی اکھاڑہ کے موافق ہوتا ہے۔ البتہ لگے میں کسی قسم کی کھنٹی نہیں ہوگی۔ جھبوتنا

تاکو کھانا اور پنا اختیار بات ہے۔ گر چہ چلتی اکھاڑہ میں قطعی ممانعت ہے۔
 تاکو سادھو کا روپ یہ ہے :- سر پر جٹا۔ بال کھلے یا بندش کے ہونگے۔ دائری
 اور موچہ ضرور ہوگی۔ استرا اور قبضی لگا نا منع ہے۔ ایک لنگوٹ ہوگا۔ دھونی
 لگانا اختیار بات ہے ۔

اور پرم ہنس سادھو کا روپ یہ ہے :- سر۔ دائری اور موچہ منڈائیگا
 چوٹی اور جیو تیاگ کر دیگا۔ بھگو یا سفید کپڑے پہنے گا۔ گر بھگو اکبر یا سفید
 کپڑوں کے ساتھ ایک آدم ضرور ہی ہوگا۔

اس اکھاڑہ کے سادھو کے نام کی کوئی خاص پدھی نہیں ہے۔ جو نام کو
 چاہے رکھ دے۔ اسی نام سے چلیہ بکارا جادو گیا۔ البتہ جنم نام جو کہ پیدائشی ہوگا
 اس نام کو گرو الگ کر دیگا۔ گرو کا نام رکھا ہوا لیا جادو گیا۔

گرو منتر یہ ہے :- ”ست نام کرنا پرک نربوہ نرودیر اکال مورت اجونی سے
 بھنگ گرو پرشاد بپ آد سچ جگا دیچ ہے بھی سچ۔ تانک ہو سی بھی سچ +“
 یہ منتر گرو چلیہ کرتے وقت چلیہ کو دیتا ہے۔ اور میں بار اس منتر کو شربت پر پڑھ کر
 اور اپنا دامن اٹھوٹھا اس شربت میں گرو دھو کر چلیہ کو پلا دیتا ہے تب چلیہ ہوتا ہے۔
 اس گرو منتر کو چلیہ ہر وقت یا بعد آفتان یا صبح اور شام پڑھ سکتا ہے۔

اور آرتی صبح اور شام کو گرت صاحب کے اکھاڑہ یا مکان پر ہوتی ہے۔
 چھوٹے اور بڑے اکھاڑہ کے اور اسی سادھو شادی نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی سادھو
 شادی کر لیتا ہے تو اسکو اکھاڑہ سے کچھ تعلق نہیں رہتا وہ گرو متی کہلاتا ہے۔
 اور کسی گاؤں میں رہنے سننے لگتا ہے اور ایک گرو متی سادھو اپنے بچوں کی شاہی

آپسین کر لیا ہے۔ اور ہیک مانگ کر گذر اوقات کرتے ہیں۔ شراب پینے کی
منانی ہے۔ مگر اکثر سادھو پیتے بھی ہیں۔

بڑے اکھاڑہ کا حساب و کتاب بھی الگ ہے۔ لین و دین آپسین بڑے
اور چھوٹے اکھاڑے کا نہیں ہے۔

سنا جاتا ہے کہ پہلے تو صرف بڑا ہی اکھاڑہ تھا مگر کسی گرو نے ایک مسلمان کو
اپنا چیل کر لیا تھا۔ اس وقت سے بڑا اور چھوٹا اکھاڑہ ہوا ہے۔

جس گرو نے کہ مسلمان کو چیل کر لیا تھا وہی تو اس وقت چھوٹا اکھاڑہ کہلاتا ہے

بڑے اکھاڑہ میں مقول جائزہ ہے اور گاون۔ سکانات۔ دوکانات وغیرہ بھی
ہیں۔ اور اس اکھاڑہ کا منصرم ایک قسمت ہے۔ اور ایک سنشی حساب کتاب

کے لئے نوکر ہے۔ سالانہ حساب کی جانچ بچا منشی قسمت کرتا ہے۔ اگر حساب
میں فرق نکلا تو قسمت کی منشی توڑ کر اور دوسرا قسمت سطر کر دیا جاتا ہے۔

کئی لاکھ روپیہ اس اکھاڑہ کا سود پر چلتا ہے۔ قواعد و جہدیں مشہور ہیں۔
اور مجسہ ہی حالت چھوٹے اکھاڑہ کی ہے اس کا انتظام بھی بالکل بڑے اکھاڑہ
کی مانند ہے مگر اس میں آمدنی کم ہے۔

کچھ کے زمانہ میں پچاس ساٹھ ہزار روپیہ سادھوؤں کے کھان پان میں
بڑے اکھاڑہ کا صرف ہوتا ہے۔ اس خرچ کو بذات خاص اکھاڑہ ہی بردار

کرتا ہے اور کئی برس پہلے سے انتظام کھانے و پینے سادھوؤں کا ہوتا ہے
مگر چھوٹا اکھاڑہ اور بڑا اکھاڑہ اپنا اپنا الگ الگ انصرام کرتے ہیں کیونکہ

اس وقت تک ان دونوں اکھاڑوں میں سلوک نہیں ہے اور باہمی رنج بھی ہے۔

اس اکھاڑہ کا بھی انتظام آچھا ہے کوئی خرابی نہیں روز بروز ترقی پر ہے۔
 چھوٹا اکھاڑہ بچپانی میں بنے اور بڑا اکھاڑہ بچپانی ہی ہے۔
 گرو نانک جی مہاراج کی پیدائش سن ۱۵۲۶ میں ہوئی تھی اور آج برس کی
 اوسٹھا آپکی ہوئی ہے :

بھجن

کل میں ادبیا ورن میں اتم بدھی میں بدھ کرایا
 دیش لوک کی بھیا راگھی نانک نام دھرایا
 ست آست کا بھید سنایا مکتی پتھ چلا یا
 بید شاستر کا بھید پرگٹ کر سارو تودر سایا
 پنڈت - تیغ - بھیک سنایا سچ کر گورمت بھایا
 تیرہ پتھیر قلیب - اولی سب کو راہ لگایا
 ہمسری دھرم - کرم - تائن کی بھانت بتلایا
 جو سوتے تھے کھور نہیں دین - انکو آن بگایا
 دمن دمن نانک تیری بھان تیری کردنا دایا
 دُوب رہی تھی ناد پُرانی - تاکو پار لگایا



فہرست ہر نام سنگہ نرملہ

متعلقہ حالات

اوداسی اکھاڑہ صفحہ ۹۴ تا ۹۵



حالات نرمہ اکھاڑہ متعلقہ اوداسی اکھاڑہ

نرمہ اکھاڑہ گرو گوہند سنگھ مہاراج کے وقت سے نکلا ہے اور مہاراج ہی کی
سمپر دانی ہے۔ اس سنت کے پیر و تمام باتیں اوداسی اکھاڑہ کی ہی کرتیں
گرو منتر بھی وہی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ یہ سادھو کتیس رکھتے ہیں اور نام
کے آخر میں ”سنگھ“ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے کہ ”ہر نام سنگھ“ اور ”گنیش نام سنگھ“
وغیرہ وغیرہ۔ ناگکا اور چرم شس سادھو اس اکھاڑہ میں نہیں ہوتا۔
جسٹا نہیں رکھتے۔ بھگوا یا سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ مگر ایک آدمہ سفید کپڑا ضرور
ہوتا ہے۔

جب چلیہ کرتے ہیں تو چلیہ کو چھری سے شربت کاٹ کر پلاتے ہیں۔ گرو منتر
دہی پڑھا جاتا ہے جو اوداسی اکھاڑہ کا ہے۔ مگر چوٹی کو چلیہ کرتے وقت نہیں
کاٹتے ہیں اور جینو کو تیاگ کر دیتے۔ ان پر چلیہ جینو پہن سکتا ہے۔ کوئی سنانی
نہیں ہے۔ جینو کا پہنا اختیار بات ہے۔

اس سنت کے اکھاڑے ان مقامات پر ہیں :- (۱) پریاگ (۲) کاشی جی +
(۳) کنکھل (۴) پٹیالہ +

اس اکھاڑہ کے سادھوؤں کو امداد ریاستہائے پٹیالہ + نابہ + جیند سے ملتی
ہے اور جس زمانے میں یہ اکھاڑہ قائم کیا گیا تھا تب بھی انہیں ریاستوں سے
جاگیریں ملی تھیں۔ +

نرملہ اکھاڑہ پنچائی ہے اور اس منت میں تاکو پینے کی سخت ممانعت ہے۔

اگر کوئی سادھو پے گا تو وہ اکھاڑہ سے الگ کر دیا جاوے گا +

شراب پینے کی بھی سنائی ہے۔ اکثر چوری چھپے پی بھی لیتے ہیں۔ اگر معلوم ہو جاتا تو اکھاڑہ سے اس سادھو کو ڈانڈ دیا جاتا ہے۔

اس اکھاڑہ کے سادھو شادی نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی سادھو کر لیتا ہے تو وہ گھر سے نکلتا ہے اور اس کو اکھاڑہ سے کچھ تعلق نہیں رہتا اور وہ گھر سے نکل کر

سادھو کہلا دیتا۔ ایک گھر سے سادھو دوسرے گھر سے سادھو کے یہاں کہتے ہیں کہ شادی کر لیتا ہے اور کسی موقع میں اپنا مسکن بنا لیتا ہے۔

اس اکھاڑہ کی جائداد کا بندوبست ایک مہنت کے سپرد ہے۔ وہی انتظام کرتا ہے اور سالانہ حساب ہوتا ہے۔ اگر فرق حساب میں نکلا تو اس مہنت کو الگ

کر کے اسکی جگہ دوسرا مہنت مقرر کرتے ہیں۔

اس اکھاڑہ کا بھی انتظام اچھا ہے +

حالات رادھا شوامی

رائے صاحب لادشب دیال قوم کستری آگرہ لہاسی محلہ تی گلی۔ آپ بشاہرہ مبلغ
پچاس روپیہ ماہوار محکمہ پوسٹ آفس میں ملازم تھے۔ آپنے "مستحت" شروع ہی
شروع تو خفیہ جاری کیا۔ پھر نیشن لیکر اس منت کو اعلانیہ پھیلا نا شروع کر دیا۔
اس زمانہ میں گودیشین پڑی تھیں ایک تو آگرہ میں اور دوسری اسکے گرد و نواح
میں۔ ان پشتوں کے اشخاص آپ کے پاس آتے جاتے رہتے تھے۔ آپ ان
لوگوں کو بھی اس منت کی ترغیب دیتے تھے اور اکثر اس منت کے پروکار بھی ہو گئے
تھے۔ اس منت کو مشاہدین مروج ہوا۔ اور اس فرقہ میں پہلے تو گرنہ گروناک
ہماراج جی کا مانتے تھے۔ گرا ب نہیں مانتے ہیں۔ اور موجودہ گرو کی اوپاسنا
کرتے ہیں۔ اور پوجن کسی کی نہیں کرتے۔ گرو کی پوجن کرتے ہیں اور اسی کا نام اور
دھیان رکھتے ہیں۔ مگر بھی گرو کا نام لیکر کرتے ہیں۔ مثلاً "کشیری ل جی ہماراج"
کہ کہہ کر بھجن کرینگے۔

اس منت میں کسی قوم کی خصوصیت نہیں ہے ہر ایک قوم کا آدمی شریک ہو سکتا ہے
گرو سب کا ایک ہی ہوتا ہے جیسے کہ آجل گرو ایک پٹیڈر رانی کورٹ کے ہیں
انہیں کے چیلے ہوئے ہیں۔

آستھان کوئی نہیں ہے۔ سب جگہ دورہ کرتے ہیں *

* آپ کا نام معلوم نہیں ہوا *

تحقیق پولیس کے لئے مقصد ہدایتیں

اس کتاب کو خفیہ سمجھنا چاہیے اور اسکے مضامین سے ادنیٰ درجہ کے ملازمان پولیس یا کسی اجنبی شخص کو ہرگز آگاہ نہ کرنا چاہیے۔

افسران پولیس اس کتاب کو اپنے پاس محفوظ رکھیں اگرعام آدمیوں کے ہاتھوں میں یہ کتاب پہنچ گئی تو ضرور ہے کہ جھوٹے سادہ سادہ نوٹیں ہوتے ہیں واقفیت حاصل کر کے افسران پولیس کو بھی دھوکا دینا شروع کر دیں +

یاد رہے کہ معنوی سادہو ہرگز گرو نشتر اور مجلہ حالات اکھاڑہ سادہو ان سے واقف کار نہیں ہوتا ہے۔

افسران پولیس خفیہ کو اکثر موقعوں پر سادھو لباس کرنا پڑتا ہے جو کہ شرعاً ہی کا ایک اچھا ذریعہ ہے۔ مگر عدم دقیقیت حالات سادھو ان سے وہ ان کا سادھو روپ محض بیکار ہوتا ہے۔ ایسے کہ جہاں کسی نہ کسی اکھاڑہ کے اہلی سادھو نے ان سے کچھ حالات اکھاڑہ سادھو دان کے دریافت کئے۔ تو

وہ مجھ خاموشی کے کچھ جواب نہیں دے سکتے ہیں۔ اس کتاب کے ذریعہ سے ہر ایک
اسوز کے جواب دینے کا پورا پورا حوصلہ ہوگا۔ اور سادھو روپ بنا کر تمام حالت
اکھاڑ سادھو وان بکلا سکتے ہیں اور اپنے کام میں خاطر خواہ کامیابی حاصل
کر سکتے ہیں۔

نظر سنجیت اعلیٰ فوٹو ہر ایک فرقہ کے سادھو کا شامل کتاب کر دیا ہے تاکہ ہر ایک

سادھو کے حالات کے علاوہ انکی صورت سے بھی آشنا ہو جائیں۔
 وقت معلوم کرنے اس امر کے کہ آیا یہ سادھو شچا سادھو ہے یا
 جھوٹا سادھو ہے اس سے یوں پوچھنا چاہیے ؟
 تم کس اکھاڑہ کے سادھو ہو یا کس صیک کے سادھو ہو۔ ؟
 کس کی اد پاسا کرتے ہو۔ ؟ + کے تمٹ ہیں ؟ کے اکھاڑے ہیں ؟
 کون کون سے تمٹ ہیں ؟ اور کہاں کہاں پر ہیں۔ ؟
 اگر شبوتمت کے سادھو ہو تو وہ دس نام کون سے ہیں ؟
 اور گرو منتر کیا ہے ؟

اگر ان سوالات کے جوابات وہ صحیح صحیح نہ دے سکے اور غلط بیان کرے۔ تو
 تم اس سادھو سے یہ نہ کہو کہ نہیں۔ اتنے اکھاڑے ہیں۔ اتنے تمٹ ہیں۔
 آدمٹ فلان فلان ہیں تم نے غلط بتلائے۔
 پس جان جاؤ کہ یہ مصنوعی سادھو ہے۔

اگر تم مصنوعی سادھو کو ان باتوں سے واقف کار کر دو گے تو پھر ہر ایک معاش
 چوکتا ہو کر اور پولیس کو دھوکا دے سکے گا۔

تمنت لوگ جو اپنے اپنی اکھاڑہ سادھووان کے منصرم ہیں وہ بھی پولیس کو امداد دینے
 کو تیار ہیں اور اقرار کرتے ہیں کہ اگر پولیس کسی جھوٹے سادھو کے سزا کرنے میں ثبوت کی
 ضرورت ہو تو بندہ یہ تحریر اس اکھاڑہ کے تمنت سے کہ جن سے اکھاڑہ کا نام تصدیق
 سادھو لیتا ہو اسکے حالات دریافت کر لیوے۔

ہر ایک اکھاڑہ کا تمنت اور گرو آپنے اکھاڑہ کے چلیہ کے نام سے واقف ہوتا ہے۔

اگر جبکہ چلے جاتا ہے تو جنم نام کو علیحدہ کر کے دوسرا نام رکھتا ہے۔ اور ہر ایک سادھو اپنے گرو کے نام اور پرانی سے واقف کار ہوتا ہے۔

اس طریقہ سے اصلی سادھو پریشانی سے محفوظ رہے گا۔

اور اس خیال سے کہ پولیس افسر کے نوپ و سارن کو کوئی شناخت ہی نہ کر سکے بھجن اور اپدیش بھی درج کئے گئے ہیں۔ کیونکہ اگر نوپ شناخت ہو گیا تو بجائے فائدہ کے نقصان اور محالہ بھی ہاتھ سے گیا اور لوگوں کی نظر و بین حیر ہوئے۔ اور پھر لوگ ہانک پھوٹنے ہو کر ہر ایک امر کو چھپانے لگیں گے۔

پولیس افسران نے اگر مصنوعی سادھوؤں کو گرفتار کر کے زیر دفعہ ۱۰۹ ضابطہ و جہد اور دفعہ ۲۲ تعزیرات ہند سزا یا بکرا دیا تو پھر سنگین جرم جیسے کہ فی زمانہ وقوعہ میں آرہے ہیں نہیں ہونگے۔ اور رعایا میں امن و آمان قائم ہو جائیگی۔

یہ کتاب افسر پولیس کو حضور پرنسپل پولیس ہمارے ذریعہ یا مصنف سے بشرط واقفیت ملے گی۔ اور عام طور پر یہ کتاب فروخت نہ کیا دی جائے گی اس لئے کہ اندیشہ ہے کہ کوئی چالاک جرم پیشہ فرضی مددہ دار بنکر اسکو نہ حاصل کرے تو پھر یہ کتاب خفیہ زندگی اور جرائم پیشہ اشخاص پولیس کو بھی دھوکا دینگے۔ اس احتیاط کی ایک خاص ضرورت ہے۔

اور یہ کتاب زبان انگریزی۔ ناگری میں بھی مغربیہ چھاپی جائیگی +



افسانہ پولیس کے واسطے

سادھو روپ دھارن کا طریقہ

پولیس افسر کو اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ جب وہ غنیہ پولیس کیلئے سادھو روپ دھارن کرے تو پہلے یہ سوچے کہ کون سے منٹ کا سادھو روپ کوئی قوم کا آدمی پہنتا ہوا دھارن کر سکتا ہے۔

حکومت پولیس میں اس وقت تین مذاہب کے اشخاص زیادہ تر ملازم ہیں۔

(۱) ہندو (۲) مسلمان (۳) عیسائی اور سکھ۔

خوبی تو روپ دھارن کی یہ ہے کہ وضع قطع میں تو ذرا فرق نہ آئے اور روپ دھارن بھی ہو جائے۔

مسلمان اور عیسائی تو روپ سنیا ہی سادھو اور روپ اودا ہی سادھو کا محمدی کے ساتھ روپ دھارن کر سکتا ہے۔

اسلئے کہ سنیا سادھو اور اودا ہی سادھو این دونوں متون میں چوٹی اور جینو تیاگ کر دیتے ہیں۔ اور مسلمان اور عیسائی کے نہ تو چوٹی ہوتی ہے اور نہ جینو ہوتا ہے۔

ہندو۔ چونکہ چوٹی اور جینو رکھتے ہیں انکے لئے بیرالی سادھو روپ موزون ہے گا۔ اسلئے کہ بیرالی سادھو چوٹی اور جینو رکھتے ہیں۔

سکھ۔ چونکہ سر پر کس رکھتے ہیں اور تڑک سادھو بھی کس رکھتے ہیں۔ اسلئے

نرطھ سادھو روپ موزون رہے گا۔

اس طریقہ سے ہر ایک سنت کے سادھو کا روپ دھارن بھی ہو سکتا ہے اور مذہب میں بھی خلل نہیں پڑتا۔ جیٹو کا رکھنا یا نہ رکھنا اپنے اختیار کی بات ہے۔

یا ورہے۔ اگر شیلان اور عیسائی صاحبان روپ سادھو دھارن کریں۔ اور دعویٰ کریں کہ ہم تیراگی سادھو ہیں۔ تو ہر شخص انکو جھوٹا سمجھے گا اور یوں کہے گا کہ تم بلا گرو کے چلے ہو ایسے کہ تمہارا روپ تو تنہا سی سادھو اور اوداسی دھو سے ملتا ہے اور تم اپنے کو تیراگی سادھو بتلاتے ہو

اگر ہندو روپ سادھو دھارن کرے اور دعویٰ کرے کہ میں اوداسی سادھو یا تنہا سی سادھو ہوں تو یہ کہنا اس کا محض غلط ہوگا ایسے کہ اوداسی سادھو اور تنہا سی سادھو کے سر پر چوٹی نہیں ہوتی ہے اور جھوڑے کہتے ہیں۔ بالضرر چوٹی کو خیر باد بھی کہی تو اصول مذہب میں خلل پڑتا ہے۔

اگر کسی کو روپ سادھو دھارن کرے اور اپنی آپکو غلط سادھو نہ بتلائے بلکہ اوداسی سادھو یا تنہا سی سادھو کہے تو یہ کہنا اس کا محض لغو ہوگا ایسے کہ اوداسی سادھو اور تنہا سی سادھو کیس نہیں رکھتے ہیں

ناٹھ کا روپ۔ کسی قوم کا آدمی ہو روپ دھارن نہیں کر سکتا۔ البتہ اوگھڑ ناٹھ کا روپ دھارن کر سکتا ہے۔ اس روپ کو ہندو اور شیلان دونوں کر سکتے ہیں۔

اگر ناٹھ کا روپ دھارن کرنا ہو تو کان بن ضرور سمندر سے ہونے چاہئیں جو کہ ہم ناٹھ سادھو کے حالات میں کچھ چکے ہیں اسی کی موافق ناٹھ کا روپ دھارن

ہو سکتا ہے۔

یاد رہے کہ مسلمان اور عیسائی افسانہ پولیس جب کہ سادھو روپ ڈارن کریں تو اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ کسی مذہب کی کنڈن ہو + جبکہ کسی کے گھر بھوجن پاؤ تو اس کے برتن میں نہ کھاؤ اور اپنے کنڈل کو بھی کسی دوسرے آدمی کو نہ چھونے دو۔ اگر کوئی اسرار بھی کرے تو اس سے یوں کہو کہ - سادھو نے جب گھڑی آشرم تیاگ کر دیا تو گھڑی کے باسن میں بھوجن نہیں جیسے گا - اور یہ ہمارے گرو کا نیم ہے کہ اپنے کنڈل کو کسی کو مت چھونے دو اور دوسروں کے برتن میں کھاؤ۔

ہندو اور سکھ ان دونوں کا کھان پان تو قریب قریب ہر ایک بڑی قوم ہندو سے بنا جاتا ہے۔ مگر مسلمان اور عیسائی ان دونوں قوموں سے ہندو اور سکھ ہند پر نہیں رکھتے ہیں اور مذہبی اصول کے موافق مذہب میں بھی اک فرابی پڑتی ہے۔ مختلف کتاب بھی جب روپ ڈارن کرتا ہے تو سنیا سی پریم بھارتی سادھو کا ندپ ڈارن کرتا ہے اور مسلمان کے ہاتھ سے کھانا اور پینا ترک کر دیتا ہے اور ہندو کے بھوجن لیکر اپنے انگوچہ یا کسی کپڑے پر رکھ کر اور کنڈل میں پاتی بھر کر بھوجن کرتا ہے اگر کوئی آدمی کنڈل اٹھاتا ہے تو اس سے کہتا ہے کہ یہ سادھو کا کنڈل ہے اور گرو کا نیم ہے اسکو ہاتھ مت لگاؤ۔

ان مختصر کنڈن مذہب کا ضرور لحاظ رہے اسلئے کہ دوسرا آدمی ناواقف ہو تا ہے اور سادھو سمجھ کر درشن کر کے سیوا کرتا ہے۔

ماسوا کے مذہبی قانون کے منشا کے بھی خلاف اور مجرم بننا ہے۔

یہ مناسب ہو گا کہ آپ پہلے اس کتاب میں سے اس صفت کا حال دیکھ کر ذہن نشین کر لیں جس کا کہ روپ دھارن کرنا مطلوب ہو۔ تاکہ کوئی سادھو اس فرقہ کے حالات پوچھنے لگے تو فوراً ہی تبادلو۔ ورنہ شرمندگی کے علاوہ آپ کے کام میں بھی رکاوٹ نہو سکو گے۔

اتنا اور خیال رہے کہ جب آپ سادھو روپ دھارن کریں تو بول چال بھی سادھوؤں کی ہی اختیار کریں تاکہ دوسرا شخص تیز ہی نہ کر سکے۔

اس فرقہ کا سادھو روپ آپ دھارن کریں تو اس فرقہ کا گرو منتر۔ اور صبح و شام کی سیدھا اور بھجن یعنی نالا گرو منتر کی جہنیا بھی یاد کر لیں۔

اگر آپ سنیاسی سادھو کا روپ دھارن کریں۔ تو گاتی لگائیے یعنی ایک چادر بٹکوا یا سینہ جو کہ سارے تین گز لاغی اور سوادو گز چوڑی ہوتی ہے اس کو گاتی بولتے ہیں۔

پہلا طریقہ گاتی لگانے کا :- چادر کا نصف حصہ تو دائیں طرف اور نصف حصہ بائیں طرف کرو۔ پھر دائیں حصے کا پتہ کو کندھے کے اوپر بائیں طرف کو لجاؤ اور بائیں طرف کا پتہ دائیں حصے کو کندھے پر لے آؤ۔ پھر بائیں کندھے کے پتہ کو بغل کے نیچے کو بکالو اور دائیں حصے کو کندھے کا پتہ بائیں بغل کے تلے کو نکال لو۔ اور پھر دونوں پتوں کو لاکر چھاتی کے اوپر گریہ دے لو۔ اس طریقہ سے تھارے دونوں ناتھ تو کھڑے رہیں گے اور باقی تمام سریرہ دکھ جاوے گا۔ اسی گاتی کو تمام فرقوں کے سادھو باندھتے ہیں +

دوسرا طریقہ گاتی لگانے کا :- اگر چادر چھوٹی ہو تو نصف حصہ چادر

تو درجنی طرف اور نصف حصہ بائیں طرف کمر کے رکھو۔ اور دامن پائے چادر کا بائیں
کندے پر آدھ بائیں تپہ چادر کا دامنے کندے پر لے جاؤ۔ اور گردن کے اوپر
چادر کے دونوں پتوں کو ملا کر گہرہ دیدو۔

اگر روپ ستیاسی سادھو یا آداسی سادھو کا دھارن کیا ہے تو مالا در راج کی
گلے میں ڈالو۔

اگر روپ تیراگی سادھو کا دھارن کیا ہے تو مالا تسی جی کی گلے میں ڈالو۔ اور
کھنٹی تسی جی کی ضرور رکھو کیونکہ یہ تو ایک خاص شناخت تیراگی سادھو۔ اور
ستیاسی سادھو کی ہے۔

یاد رہے کہ تیراگی سادھو بھگوا کپڑے نہیں پہنتے ہیں۔ انکے کپڑے پہلے رنگ
کے ہوتے ہیں۔

اگر کوئی پھنو تو ٹخنے سے کچھ اونچا یا ٹخنے تک کا ہو۔ تو پھر ماتی لگانے کی کوئی
 حاجت نہیں ہے۔ مگر ہاتھ میں کندل اور مپٹا ضرور ہو۔

بھوت منہ پر ملو یا نہ ملو تو بھی روپ میں نقص نہ آویگا۔ بھوت دھونی کی راگھ
کو کہنے ہیں۔ دھونی کی راگھ کو پہلے تو چھتی ہیں چھانٹتے ہیں اور پھر کپڑے میں چھانگر
سادھو لوگ اپنے پاس رکھتے ہیں اور ضرورت کے وقت منہ پر ملتے ہیں اور
بطور شرک یعنی پشاد دوسرے آدمیوں کے ساتھ پرٹیکا لگاتے ہیں۔ اور اکثر مرن
کے ریفیوں کو یہی دسوتی دیکر یہ کہہ دیتے ہیں کہ اسکو رومن گل میں ملا کر اور گہرے
مقام در در وغیرہ پر ملو اکثر آرام میں ہو جاتا ہے اعتقاد شرط ہے۔

تمام سادھوؤں کا دستور ہے۔ جبکہ ایک سادھو دوسرے سادھو سے ملتا ہے

تو بجائے سلام اور بندگی کے ٹھوٹھائے کرتے ہیں۔ اگر کوئی بڑی عمر کا سادھو
لیتا ہے تو اسکو ٹھوٹھائے ہمارا لین کرتے ہیں :-

اور اودا سی سادھو جبکہ اودا سی سادھو سے لیتا ہے تو بجائے سلام
اور بندگی کے ناٹھا ٹیکون کتاب ہے اور وقت سلام اور بندگی کے دو ٹوک
ہاتھ جوڑ کر ٹھوٹھائے ہمارا لین یا ناٹھا ٹیکون کتاب ہے۔

اگر آپ سادھو روپ میں ہوں اور کسی رئیس گھڑی مکان پر جاؤ تو پہلے اس
یون کہو کہ ”جے ہو ہمارا“ یہ تو سلام ہوا۔ اگر کوئی شخص ڈر ورت کر کے
اور چرون بن میں نواے تو یون کہو کہ ”جے ہو“ اگر کسی شخص سے بھوجن یا
اور کسی چیز کا سوال کرو تو یون کہو کہ ”تمارا بن بھوجن کی بات چھا ہے۔ سادھو آہیں
دے گا۔“

گر سادھو روپ میں مصنف نے اس سادھو کی زیادہ عزت ہوتے دیکھی ہے
جو کہ سوال نہیں کرتا۔

اگر کوئی شخص کچھ نذر کرے تو تم یہ کہہ دو کہ ہمارے گرو کی اگیا نہیں ہے۔
اگر بھوجن بھی اپنے ہاتھ سے بنا کر کھاؤ تو بہت ہی بہتر ہے۔
یاد رہے کہ سادھو روپ میں اپنے آسن کا پتہ صبح یاد رکھنا چاہیے۔

مشالین

- (۱) سنیاسی سادھوؤں کا اکھاڑہ۔ مقام تکمل ضلع سہارنپور میں ہے۔
- (۲) نریانی اکھاڑہ۔ مقام تکمل ضلع سہارنپور۔ چوک بازار۔ اور نیز
گھنٹہ کوٹھی۔ اور پورن گروا بنگلہ۔ ان میں جگہ ہے۔

(۳) نرجن اکھاڑہ - مقام بگ جیت پور میں ہے جو کہ مکمل سے ایک میل کے فاصلہ پرستی گندکی طرف ہے۔

(۴) جونا اکھاڑہ - مقام ہردوار - مکمل سندریا پور کے ہے۔

(۵) بیراگی اکھاڑہ - مقام مکمل - الی محلہ میں ہے۔

(۶) چرنڈاسی اکھاڑہ - مقام مکمل - الی محلہ میں ہے۔

(۷) نرمہ اکھاڑہ - مقام مکمل - چوک بازار - مکمل دوکان چودھری سرور ناتھ کے ہے۔

(۸) اوداسی ٹرا اکھاڑہ - مقام مکمل - راجہ گھاٹ پر ہے۔

(۹) اوداسی چھوٹا اکھاڑہ - مقام مکمل - نئی گھاٹ پر ہے۔

(۱۰) چیتن دیو کی گتیا - مقام مکمل اور ہردوار - کہ راستہ پر ہے۔ یہ اوداسی مت کی ہے۔

مذکورہ بالا مقامات کو ضرور یاد رکھنا چاہیے تاکہ بتلاتے وقت آپ پورا چور آہتہ دے سکیں +

صبح کو اٹھ کر بھاڑی جنگل سے فراغت پا کر آستان کرو اور پھر گرو منتر کی تالا پیر اور شمع پر تھپوت کلو۔

اگر کوئی شخص تہہ سے پاس آن کر کھڑا ہو جائے تو تم اس سے یوں کہو:-
تم راج بران دان ہو۔

اگر کسی شخص کو اپنے پاس آنا ہوا دیکھو تو اس سے یوں کہو کہ تم راج بران جو
بران دان اور بران جو بیٹھنے کو کہتے ہیں +

سادھوؤن کے آپس میں سلام کے طریقے

(۱) سنیاسی سادھو۔ جبکہ سلام دوسرے سنیاسی سادھو کو کرتا ہے۔ تو
 آدم ٹھوٹا رائیں کہتا ہے۔ اُسکے جواب میں دوسرا سادھو یہ کہتا ہے:-
 ٹھوٹا رائیں اور سنیاسی سادھو۔ اگر آداسی سادھو یا اور کسی سادھو کو
 سلام کرے گا تو پڑھی ہر کہے گا۔

(۲) ناتھ سادھو۔ جبکہ ناتھ سادھو سے ملتا ہے تو بجائے سلام
 کے آدیش سیدھو پیرو کہتا ہے۔ اور دوسرا یہ جواب دیتا ہے:-
 آدیش کو آدیش۔ اور سنیاسی سادھو۔ ناتھ کے سادھو کو بجائے سلام
 کے آدم ٹھوٹا رائے کہے گا۔ وہ یہ جواب دیگا ٹھوٹا رائے نہ
 (۳) کبیر پوتھی سادھو۔ بجائے سلام کے بھدگی صاحب کہے گا
 دوسرا سادھو یہ جواب دیگا منت صاحب

(۴) غریب داسی منت چونکہ کبیر پوتھی منت سے ملتا ہے اسلئے ان
 دونوں کا طریقہ سلام ایک ہی ہے۔

(۵) آداسی سادھو بجائے سلام کے آپس میں منت نام کہے گا آمید
 دوسرا سادھو یہ جواب دیگا رام منت

(۶) بیراگی سادھو:- آپس میں پہلے تو ڈنڈوت کرتے ہیں اور پھر
 بچے بچے بہتا رام کہتے ہیں۔ گر شرط یہ ہے کہ جو راچندرجی ہماراج کی
 لو پاس کرتے ہیں وہ تو بچے بچے بہتا رام کہیں گے۔

اور جو کہ کرشن جی ہماراج کی او پاس کرتے ہیں وہ بچے بچے زادھا کرشن

کر نیچے۔

مگر آج کل ان رسومات کا برتاؤ نہیں ہے۔ پچھلے زمانہ میں یہ سب تمام دے
برتے جاتے تھے۔

آپ تو صرف "تھری ہر" یا "ٹو فرائین" یا "ٹو شوائے" یا
"ٹو ٹنائے قماراج" یا "ٹو ٹھالکون" یا "تھری اوٹ" یا
"تت تت" یا "تھے ہو قماراج" کا برتاؤ ہے +

ہر ایک افسر پولیس کو مذکورہ بالا طریقہ سلام اور جواب کو یاد کرنا ضروری
ہے کیونکہ ہر فرقہ کا سادھو اپنے اپنے فرقہ کے رسومات سلام اور جواب
واقف ہوتا ہے ۔



ہری ہر پہلا آپدیش

ہستی سادھو تھاری بستی میں آنکلا ہے اور کچھ آپدیش دیا چاہتا ہے اپنا
سن جہاں ہر دے سے اس آپدیش کو سنو۔

تم اپنی تمام آوتھا میں اپنے گھر کے کام کاج کرتے ہو۔ اپنی اوتھا کا نظور سادھو تھاری
اور سادھو ستون کے درشن اور کہنا بچانے میں بھی نسبت کیا کرو۔ تاکہ وہ جہنم کی گئی
پر اپت ہو اور سنا رکا بھی لا بھ ہے۔

سادھو ستون کے درشن کرنے میں ایک عہد کا اخلوک ہے۔ ۱۔ سادھو نام درشنم
پر تھوہم۔ ممکن ہے کہ کوئی مانتا گیانی تم کو لے جائے اور اس سے ٹکولا بھ ہوئے۔
سب سادھو ستون کو بری نیز سے مت دیکھو کہ تھاری نیت رسی نہیں ہے جس سے
کہ تم اسکے گیانی ہونے کی سکتی کر سکو۔ اپنی مانتاؤں میں گیانی مانتا بھی ہوتے ہیں
جو کہ پاکندھی مانتا ہوگا اسکے درشن کرنے میں مانتا سمن خود ہی اٹکی طرف سے
ستو ہی اٹھ جائیگا۔ اور کہتا بچانے اور سننے سے ضرور تھوڑی دیر تک ایٹور کا
دیمان تھارے ہر دے میں بے گا۔

اگر آرتی کے سنے مندر میں جا کر پوجن کرو گے تو تھارے بچے بھی تم کو دیکھ کر انگی
بھی اچھا آرتی میں جانے کی ہوگی۔ اور ڈو چار باہن اپنے دھرم شاستر کی اٹکے
ہر دے میں ہمیری جادنگی۔

میرے سجنون میرے بھائیو! اپنے دہرم تہ بانی کو دیکھو کہ تمہارے بڑے کیا کر
اور کیا کرتے تھے اور کیسے محکمہ جوگ کر سریر چھوڑا وہ شکہ اسی کارن تو انکو لیا کہ
کہ کتابا بچتے اور بچواتے تھے۔ آرتی۔ پوجن کرتے تھے۔ یرتھون میں جاتے تھے
سادھوؤن کی سپوا میں رہتے تھے اور ایشوراکو دمن دولت سب کچھ ہی دیتا تھا
میرے سجنون اس ریتی کو مت چھوڑو یہ تمہارا دہرم ہے۔ دہرم چھوڑ کر ادہرم
ست بنو۔ ایشور کی پوجن کرو۔ ہان بھکو اس سے ایک بات یاد آنی :-

ایک شہر میں یہ سریر پہنچا۔ سنجہ کو آرتی کے سے مندر میں پوجاری تک نہ
تھا۔ اس دن میں اس مندر میں چپکا بیٹھا دو اور لوگوں کو نکٹا رہا۔ اگلے روز دو چار پتر
براہمنوں کے دکھلائی دے۔ میں نے ان سے کہا کہ ہے پتر و تمہارے مندر کا
پوجاری کوئی نہیں ہے۔ لوگوں نے کہا کہ پہلے تو ایک بڑھا برہمن بیان رہا کرتا
تھا وہ کبھی کبھی گھنٹہ اور شکہ بجا دیا کرتا تھا جب سے کہ اس نے سریر چھوڑا ہے
جب سے نہ تو کوئی پوجاری یہاں آیا اور نہ کوئی شہر کا آدمی اس مندر میں
آتا ہے۔

میں نے پھر پوچھا کہ تجو اس بستی میں سے مندر میں کوئی آدمی پوجن کو بھی آتا ہے !
لوگوں نے کہا کہ ہمارا ج اس بستی میں تو کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ آرتی میں کیا ہوتا
ہے۔ برہمن کے دقت بن کبھی کبھی لوگ باگ پھول پتر عار دیا کرتے تھے۔ جب ہی
اس نے سریر چھوڑا ہے اب کوئی پھول بھی پتر حانے کو نہیں آتا۔

اس سریر نے سچہ بچے مانتا پتا سے کہا کہ تم اپنے بچوں کو اس طرف دیوان
دلاؤ تو انھوں نے کہا کہ ہمارا ج اپنے کوست۔ کیا۔ اور دوکانداری کے جملہ لوگوں

سے ہی گھنٹی نہیں بیتی۔ پتہ مالک کس وقت کریں۔
میرے متروا تم ایسے آلمان ہو کہ اپنے کام کو تو مقدم خیال کرتے ہو اور شیوہ
کے کام کو اپنے ہر دے میں جگہ نہیں دیتے ہو۔

ایک پتک میں میں نے لکھا دیکھا تھا کہ ایک چور تھا وہ چوری کیا کرتا تھا
اس نے اپنا ایک چلیہ بنایا اور اسکو یہ نصیحت کی۔ اگر کسی جگہ پر کتنا بچ ہی ہو
تو اسکو ضرور شکر پھر کہیں جانا چاہیے اسلئے کہ کتنا کے سننے سے مایا مٹی ہے
تجنا بچہ اس نصیحت کو چلیہ نے اپنے ہر دے میں رکھا اور عہد کر لیا کہ اگر کہیں
بھی کتنا بچا کریگی تو وہ بن پر جا کر میں ضرور سنا کر دے گا۔

ایک دن چلیہ شگون بچار کر چوری کرنے کو جا رہا تھا۔ اتفاق سے جس گھر میں
یہ چلیہ چوری کرنے کو گیا تھا اس گھر پر کتنا بچ ہی تھی۔

یہ دیکھ کر چلیہ اپنے من میں بہت پرش ہوا اور من میں کہنے لگا کہ آج گرونگ
منور ہو رہا ہوگا اور میں مایا کی گھڑی باندھ کر بھاؤں گا۔ یہ سوچ کر وہ کھڑا ہو گیا
اور کتنا چپ لگا کر ستار ہا۔ جب کہ تڑکا ہونے کو تھا تو کتنا سنا پت ہوئی
پھر تو چلیہ نے من میں بچار کہا کہ گرونگ تو یہ کہا تھا کہ کتنا سننے سے مایا مٹی ہے
آج تو کتنا سننے سے نہ مایا مٹی اور نہ رام +

یہ افسوس کرتا ہوا گھر کو واپس جا رہا تھا کہ اتنے میں اسکو ایک اور چور ملا جو کہ
ایک ہزار روپیہ کی نقالی لئے بھاگا جا رہا تھا اور اسکے پیچھے پیچھے پولیس بھی دوڑی
ہوئی جا رہی تھی اس چور کو یہ بجھے ہوئے پولیس بلا گرفتار کئے بھٹکے پھوڑی گئی۔ اگر یہ
روپیہ سیرے پاس نہ ہوگا تو پھر میرا پولیس کیا کر سکتی ہے۔

مجھ نے یہ بات ہر دے میں بجا کر سب بتایا اس چلیہ کو دیدی جو کہ کتنا شکر
 مایوس جا رہا تھا۔ تب تو کروڑ کے چمن کا خیال آیا کہ بلا چوری کئے یہ نہایا لگتی۔
 قہقہہ تو اس چور کا بہت بڑا ہے مگر موٹا سا حامل سنا تا ہوں۔ چھوٹا اس چور کو پولیس
 نے شناخت کر لیا تھا کہ فلاں شخص ہے راہ سے جا کر اطلاع کری کہ فلاں شخص نے
 رات چوری کی ہے۔ اس راجہ میں یہ ریت تھی کہ اگر کوئی چور چوری کرنا تھا تو اُس کے
 ہاتھ پر ایک لوہے کا گولہ گرم کر کے رکھ دیتے تھے۔ اگر اس کا ہاتھ نہ ہلا تو
 چور نہیں جانا جاتا تھا اور اگر ہاتھ جل گیا تو اس کو ڈانڈ دیا جاتا تھا۔

ادھر چور نے یہ سوچا کہ پولیس نے رات مجھ کو پہچان لیا ہے وہ پکڑ کر راہ سے
 پاس لیجاوے گی۔ یہ سوچ کر وہ ایک مہاتما کے پاس گیا اور پھر ارغضا کی کہ مہاتما
 مجھ کو اپنا پس کر لو۔ اس مہاتما نے اس کو اپنا چلیہ بنا لیا۔ اس کو اتنے دیکھ کر
 پولیس پکڑ کر راہ سے پاس لے گئی۔

راہ سے جب دستور کیا لوگ گولہ گرم کر کر اس کو سو گند دلا کر ہاتھ پر دھروا دیا
 اس چور نے سو گند کھائی کہ میں نے اس خیم میں چوری نہیں کی۔
 چور کے ہاتھ پر اس گولہ کا ڈرامی اثر ہوا۔ راہ سے پولیس سے کہا کہ تم نے
 جھوٹ بولا ہے تم کو سزا دی جائیگی۔

چور چومکہ ایک مہاتما کا چلیہ ہو چکا تھا اس کے من میں یہ خیال آیا کہ میرے کارن
 پولیس کو ناپ سزا ملتی ہے پھر تو چور نے اپنا سچا چمن راہ سے کھدیا۔
 راہ سے اٹکی پٹائی اور سادہ موڑ پ پر خیال کر کے چور اور پولیس دونوں کو
 چھوڑ دیا۔

آب مہاراج خیال کرو کہ کٹھانسنے اور چوڑے سے کٹنا لایا ہوا کہ "ساہوکار تو مال چوری جانے سے بچا۔ چور کی جان بچی۔ اور چلیہ کو مایا رلی" +
اپنے سن کو اچھا کرو۔ تیرے اور سادھو سنتوں کے درشن کر کے انکی سیوا کرو تو تو شکو بھی یقینی لایا حاصل ہوگا۔

ہے منشا اگر مایا حاصل کرنی چاہتے ہو تو سادھو سنتوں کی سیوا کرو۔
اسے مہاراج ہم سادھو ہیں۔ گھر چھوڑا۔ بال بچے چھوڑ کے۔ ایشور کی بھگتی کرتے ہیں اور پیر جا کو آپدیش دیتے ہیں۔ چاہے نا تو یا نہ نا تو۔
جب سادھو گیانی ہو جاتا ہے تو وہ ایشور میں مل جاتا ہے۔ سر کو کہ ہمارے یہاں شوکش کہتے ہیں۔ اور مسلمان لوگ ہمہ دوست کے درجہ میں کہتے ہیں۔
جیسے کہ گرد نانک دیو جی مہاراج فرماتے ہیں :-

اشلوک

زناکار اکا آپ نرگن سرگن ایک + ایک بھان تو نامک ایک ٹانگ

آپ ہی آپ آپاؤ۔ آپ ہی پاپ آپ ہی مایو
آپ ہی سوکھ آپ ہی آتھولا۔ مکی سنجائے نانک لیا

کیر صاحب نے فرمایا ہے :-

سادھو مہر میں ہر کو دیکھا

آپی مالی۔ آپی بیجو۔ آپی سینچن ہارا

اپنی مٹی۔ اپنی پھولا۔ اپنی سونگھن ہمارا
 اپنی دنیا۔ اپنی دولت۔ اپنی مال خزانہ
 اپنی ٹوٹے اور سے لٹاوے۔ ہاتھ لئے اک پہیالہ
 کہیں کہیں سنبھلی سادھو۔ گھٹ میں ٹھا کر دھارا

پلٹو واس جی نے فرمایا ہے :-
 چار کھان میں لکھ چور اسی کہیں نہ کوئی دوجا
 آپ ہی ٹھاکر۔ آپ ہی سیوک۔ کرت اپنی پوجا
 اے مہاراج جبکہ تم مہمانوں کی سیوا کرو گے تو تھارے کو کوئی ایسا تھا تا ضروری
 لجا یگا۔ گرو کی سیوا کرنے سے ایٹور لٹا ہے۔ اور ایٹور کے ملنے سے مٹی پر اپت ہوتی
 ہے۔ جسکو کہ ایٹور لکھا اسکو سسار کی حاجت نہیں رہتی کیونکہ دنیا اس کے ہاتھ میں ہے۔ جسے
 پہلے ایٹور کی سنگتی کرو اور سادھو سنتوں کی سیوا میں رہو۔ سادھو کو انہی نیز سے دیکھو
 تیرتہ کے درختن کرو تو تم کو سسار کا لایہ ہوگا۔
 ایک پیسہ سادھو سنتوں کی سیوا میں خرچ کرو گے تو دخل پیسے کا ٹکڑا لایہ ہوگا۔
 اے مہاراج منت بولو۔ آہست سے چو۔ یہ آہرم سب کا ہے۔ سب اس بات
 کو مانتے ہیں +

بولو ہری ہر

جے

ہری

اوم ہری ہر دو شرا اپدیش

میری پراقتنا ہے کہ اپدیش سادھو سنتوں کے بارے میں دون۔ میرے اپدیش میں
کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کسی سنت کی نیند اکرون بلکہ اُنکے کچھ خیالات ایثار کی تعلیم
میں برتن کرنا چاہتا ہوں۔

ایک رادھا شامی جو برائی سنت میں ہے۔ گرو سے سوال کرتا ہے کہ مہاراج مکت ہونا
کیا ہے؟ اور کس جتن سے مکت پلاہت ہوتی ہے؟

گرو نے جواب دیا۔ سرت کاست شبد کے حضور ہونا یعنی کہ نودوار سے چڑھ کر
سست لوک بن چھپنا گھٹا ہے۔ سست شبد کا منڈل پرکاش سمت ہے۔

اور پر بھی آئندہ شبد کے مردن کرنے سے سست شبد کی پراپتی ہوتی ہے۔ جب مکت
ہوتا ہے۔ نان ان سنتوں نے بانی کا پاٹ نام کا سترن مالک کی طرف پریم
عشق اور ہریت یعنی محبت جگت سے بیراگ۔ سادھ گرو کی سیوا۔ سنت سنگ
رکھی ہے۔ مگر شبد کا دھیان سب سے بالا ہے۔ اسکو کوئی کوئی سمجھتا ہے۔ اور
اوپاسنا کا انت یوگی گیان کی پراپتی ہے۔

گرو نامک جی مہاراج۔ کبیر صاحب۔ دادو صاحب۔ پتو صاحب۔ جگ جیون
صاحب۔ دریا صاحب۔ ستی داس جی مہاراج۔ اور چند اس جی مہاراج
ان سب سنتوں اور مہاتماؤں نے یہی راہ رکھی ہے۔

قطعا ناد کے دھیان کی صاف شیوہ جی مہاراج نے بدرجہ غایت کی ہے کہ جتنے مارگ
گنت ہونے کے ہیں سب میں ناکی اوہ اوپا سنا اتم مارگ ہے۔

اور جس ناد اب شد میں شیوہ جی مہاراج نے گوراجی سے اس کا برتن بہت کیا ہے اور
توکش کی پراپتی کی ہے۔ اور دس طرح کے اند شد کہے ہیں۔

(۱) جن شد (۲) جن جن جھنکا شد (۳) گھنٹی کی آواز (۴) ہنگامہ کی آواز
(۵) ہین کی آواز (۶) ٹال کی آواز (۷) بانسلی کی آواز (۸) مَر دنگ کی آواز
(۹) نفیری کی آواز (۱۰) تادل کی ہی گرن علامت یعنی چپان شد کے مٹنے
والے کی ۔

پہلا۔ شد مٹنے سب روم بدن کے اٹھیں ۔

دوسرا۔ شد مٹنے تن میں الکل چھانے ۔

تیسرا۔ شد مٹنے ہریم کی زیادتی ہو ۔

چوتھا۔ شد مٹنے مغز میں خوشبو آئے ۔

پانچواں۔ شد مٹنے آئین اترے ۔

چھٹا۔ شد مٹنے گلے سے نیچے آئین اترے ۔

ساتواں۔ شد مٹنے آندھالی ہو جائے ۔

آٹھواں۔ شد مٹنے تونا دسارے ہا ہر بھیر سن پڑے ۔

نواں۔ شد مٹنے تو پگت ہونے کی مامرتہ ہو جائے ۔

دسواں۔ شد مٹنے تو سب پاشنا چھو ہو جائے برہم ہو جائے ۔

دسویں شد مٹنے سے سب پاشنا چھو ہو جاوے گی۔ پار برہم ہو جاوے گا اس کا

نام اذکار ہے۔ آپ کو اذکار جانے برمکت ہے ۔

دو

تیرہ نما سے ایک نعل۔ بنادہ سے نعل چپار
سنت گرو سے آئیک نعل۔ کہیں کیتیر چپار

نر جو آگے سر جو ناچے۔ باجے دم دم دورا

چیلہ کے پانوں گرو جو لاگے۔ ہی آچنھو پورا

اس دعا کے ارتھ یہ ہیں۔ کہ بنا جیو کی پاہن کی ثورت کے آگے چپن یعنی جیو
والا ناچے کو دے۔ پھول پر کا دے۔ گھنٹہ۔ جھانجھ مردنگ بجا دے تو گرو

چیلہ کے پانوں کا۔

سچ ہے گرو صیان کھیلنا۔ کاٹھ کی تلوار باندھ کر سپاہی بننا۔ کام بچوں کا ہے۔ یہ حال
بھی ہیرا کی منت سے ہیں۔

شیومت کے سوا فی را باج مہاراج اس سوال کا جواب اس طرح دیتے ہیں۔

جس بگوان کی سمیپ ہونا موکش ہے اور موکش انکی کرپ سے ہوتی ہے جب انکی
کراہ ہوتی ہے تب یہ سو کرم پوجا جب تیرہ وغیرہ نش کام کرتا ہے تب موکش کو پرت
ہوتی ہے یعنی بکینہ میں باسا پاتا ہے اور تاند ہو گتا ہے۔ کہ کھ سب جاتا رہتا ہے اور
مسکھ متیر آجاتا ہے یہ انکی بھگتی ہے۔

اور ہدین بہت سے ہما تھاؤن نے رام نام کی بڑی مہان کی ہے۔

رام نام میں ایشور اور مایا دونوں کا جاپ ہے۔

عرف را اور کا کے آمنت کن ہیں۔ رام نام موت اور شادی دونوں کے
وقت کہا جاتا ہے۔ اور اور ہزاروں لاکھ ہیں۔ رامائن میں کہا ہے۔
اور گرو نانک جی تہاراج نے بھی فرمایا ہے۔

سمر و سمر سمر سکھ پایو	کل کلیش تن ماتھہ بٹایو
سمر و جائین بشمر ایکے	نام جیت اگنت ایکے
بیہ پران سمرت سدھ اکھر	کیتھی رام نام ایک اکھر
کنکا ایک جو بساوے	تاکی مہان گنی نہ آوے
کا نکھی ایکی داس تھارو	نانک ان سنگ سوہ اوڈرو

ہاپ تاپ گیان بڑھیان	کھٹ شاستر سمرت وکھیان
جوگ ابھاس کرم دہرم کرنا	سل تیاگ بن بھری بھریا
انیک پرکار کئے بھو چٹیان	ہن دان ہون میں بھورتنا
سریر کٹائے ہون میں کراتی	درت نیم کرے بھو بھانقی
نہیں تل رام نام جو بچار	نانک گور کہ نام جیہ بچار

اے مہاراج سادھو سنتوں کی سیوا اور گرو کی سیوا سب سے پہلے رکھی گئی ہے۔
اگر سادھو گرو بلا تو سنسار اور ایشور کا لاکھ بلا اسی وجہ سے تیرتھ کے درشن
سے بچا جھٹے لاکھ شادھو کے درشن میں رکھے گئے ہیں۔ اور گرو کے درشن
سے بے انت لاکھ رکھی ہے۔

اگر ایٹور اور سنار کا لا بد تھا ہو تو سادھو سنتون کی سیوا کرو۔ اگر کوئی گو
ملا تو ایٹور ہی مل گیا۔ جب ایٹور ملا تو سنار کی مایا مل گئی۔

ہر ایک مت کے سادھو گرو کی سیوا اور سادھوؤں کی سنتوں کی کرنا سب سے پہلے
خیال کرتے ہیں۔

اے تمہارے سادھو سنتون کی سیوا کرنے سے ایٹور ملتا ہے جبکہ ایٹور مل گیا
تو سنار کوئی چیز نہیں ہے۔

اس سریر کا نام "ہرم بھارتی سناسی سادھو" ہے۔

آج یہ آپدیش سادھو سنتون کی سیوا میں دیا ہے اسکو اپنے ہر دے میں

دھیان دو *

میرے متوڑے سے جنہوں کو ناو۔ اگر کوئی سادھو کم کو درشن دیوے تو انکی
سیوا کرو۔ سوچو کہ تمہارے آپتے بھاگ جن کہ گھر بیٹھے مہاتما درشن دیوے۔

کسی مہاتما کا جن ہے گھر نا پوجن ناگ اور ہی پوجن بجا +

اور سنا لوں کے سادھو بھیک صاحب کا بچن ہے:-

آدمی سے بھی آدمہ گھر اور آدمی سے بھی آدمہ

بھیک سنگت سادھ کے کاٹے کوٹ آپر آدمہ

ہر ایک مہاتما کو بھگوا بستر خیال کر کے ہری نیت سے مت دیجو۔ بلکہ اس

مہاتما سے اپنے لا بد کا حال کہو۔

اگر کوئی آفت تم پر آ رہی ہو یا کوئی گھٹنا کرم کیا ہو تو اٹھو سادھو سے بڑن

کرو تاکہ وہ تمہارے لئے اس کا اداؤ کرے۔ یہ سکتی مہاتما دن میں ہی

تو کہ برے کام کا اوہاد بنا دیتے ہیں۔
 اگر تیار کے ٹوکش ہو جو دہون اُنکے سامنے کچھ مت کہو بلکہ اکانٹ میں چل کر
 جائیں جگہ سادہ و پیشہ راہ ہو وہاں جا کر اپنا دگہ در د اُس سے کہو کہ تمہارے
 لئے کوئی آیا و کرے +

یو لوہری ہر

بجے

ہری

——————

اوم
ہری ہر
تیسرا اپدیش
شلوک

ایک سرب کھانا تک سترے چیتو ستوم
مدبھاؤ سرب بھونیکھو من دیاک کاٹے برت بھی
اس اشلوک کے ارتھ یہ ہیں کہ :- سرب ستون میں بڑا ست یہ ہے کہ من بانی
کھایا کر کے سرب بھونوں میں مجھ کو بیاہک دیکھے :-
جھاگوت میں خود سری کرشن مہاراج نے لکھا ہے :-
اے مہاراج اب تم خود دھیان دے سکتے ہو کہ جبکہ سری کرشن مہاراج نے کرم اور
ادھارنا کو کس قدر روڑھا یا ہے (چنیت) اور ایک مہمان کی ہے کہ نہایت
نہیں آدراسین کہیں گیان کے پن بھی لکھے ہیں۔
اے مہاراج سادھو گرو کی سیوا میں رہو اور سیوا کرنے سے کتنی پراپت ہوتی ہے۔
ایک مہاتما کا پن ہے :-

گھر چھوڑے گھر گھر پیرے پھر کیوں چھوڑے گھر
گھر چھوڑے اور گھر لے۔ تب کیوں چھوڑے گھر
شری مہاراج جب سادھو کو گیان ہو جاتا ہے تب دوازد ایثور کا آسکوتا ہے
پھر اس دوازدے کو چھوڑ کر ایثور سے نہ توڑنا ہے کہ بھگتی ایثور کی من لگا کر کرے

جو ایشور ہے۔ والا جھپے سے کچھ نہیں ہوتا۔ من کا دھیان ہونا چاہیے۔ ایک ہاتھ کا بھن ہے۔

الاساجی کا صبر کی۔ نکلے لئے پروئے
من بن گنڈی پاپ کی۔ رام جیسے کے پڑے
ایسی الہ پیر نے سے کیا ہو سکتا ہے۔ ایک اور ہاتھ کا بھن ہے۔
مونڈ منڈائے کا ہوئے۔ گیس نہ من کا کھوٹ
منوا تو مونڈ و نہیں؟ جب کا سنگھرا کھوٹ

آے مارج اپنا من اچلا کرو۔ گرو کی سیوا کرو۔ ایشور سے دھیان لگاؤ تو کبھی
بہ اپت ہوگی۔ اکثر سادھو سادھو روپ میں شکار کرتے ہیں۔ اور ہنسا کا لالچ
اٹھاتے ہیں۔ ایسے سادھو ہوتے ہیں کہ لالچ ہو سکتا ہے۔ اگر ایشور کی بھگتی کرنا
ایشور بھی لے اور ہنسا کے منش درشن کر کے لالچ اٹھا دیں۔

اور ایسا بھی نہ کرنا چاہیے جیسے کہ ایک گرو نے من دیا ہے۔
ایک بھروسہ احمد کے ہاندھی پاپ کی پوٹ
جیسے ناکتار کو پڑے خصم کی آوٹ

آے مارج سادھو سنتوں کو ایشور کی بھگتی کرنی چاہیے یہ دھیان نہ کرنا چاہئے
کہ ایشور کا لٹا کٹھن ہے۔ ایک ہاتھ نے من دیا ہے۔

سائیں سے سب ہوت ہے۔ بندہ سے کھوٹاں؟

رائی کو بہت کرے۔ اور بہت رائی مان؟

مارج ایشور کے بس میں سب کچھ ہے۔ انکی دین کا کچھ آمنت نہیں ہے۔

سادھوؤں کی نیند اگرتا ہے۔

ہے مدارج یہ سریر سادھوؤں کی نیند انہیں کرتا ہے بلکہ ان سادھوؤں کی نسبت
ہمارا تمنا ہے جو سادھو تو ہیں نہیں اور سادھو روپ دھارن کر کے سادھو سنتوں کو
پاکندی کھواتے پھرتے ہیں۔ ایک مچلی سکرے تال کو گزندہ کرتی ہے۔

آئے مدارج میرا جن یہ ہے کہ سادھو سنتوں کی تن من دھن سے سیوا کرو۔ اگر یہ
کو کہ تن کسی کا نہیں ہے۔ اور دھن۔ اولاد کا ہے۔ تن پتی کا ہے یہ سب کچھ
بھیک ہے۔ مگر سادھو سنتوں کو تن۔ من۔ دھن سے کچھ لایہ نہیں ہوتا اور
تم کو انی سیوا کرنے سے کچھ نہ کچھ لایہ ہو ہی جاویگا۔

اگر تن ایشور میں نہ لگایا تو من کس کام کا ہے۔ اسلئے من کو ایشور کے دھیان
میں لگانا چاہیے۔

دھن جو ہے وہ ایشور سے بڑی چیز نہیں ہے۔ جبکہ ایشور کے نام پر دو گے تو اس کا
لایہ تم کو سنسار میں لینگا۔ اور رہا تن۔ منش کے سریر کو تن سکتے ہیں۔ اور سریر میں
نکے۔ نیت۔ کان۔ اور تشک وغیرہ سب ہی ہیں۔

نکے سے تو ایشور کے بچن۔ گاڑی بچ۔ اور تشک کو اسکے دوارے پر گرلو۔
ہاتھوں سے دندوت کرو +

ہے مدارج سادھو سنتوں کی سیوا اسے ایشور کا دوارہ ملتا ہے۔ جبکہ ایشور کے
دو اسے جان بچھا تو اس نے ایشور کو پا لیا۔ پھر اسکی بھگتی میں لایہ اس کے درشن کا
ہو گا۔ مہاتماؤں سے دکھ۔ درد کو۔ تو وہ تمہارے دکھ۔ درد کی اپاد کریں +
ہے مدارج بڑے بڑے مہاتما ایسے ہو چکے ہیں کہ من سے راجہ۔ پدجا کو لایہ

ہوا ہے کسی کو تو سنسار کا اور کسی کو ایٹور کا۔
 مہا تمانسون سے آپے دکھ۔ درد کو نہ پھہاؤ اور آپنا سچا پن انکے آگے
 کہو تاکہ وہ انکی اوپاؤ کی تدبیر نہ کو بھلاوین۔
 تھاران یہ سادھو سنت گیانی اور بدھوان بھی ہوتے ہیں ۔

دوہا

سبھی تارگ سائیان آگے ایک مقام
 جو بھی شکھ ہو رہا۔ وہی بنی ستے کام
 سب کو بڑا سمجھو اور جس سے کہ آپ کو کام پڑے اس کو غاسکر بڑا سمجھنا
 چاہیے +



راگ گوزی سکھ منی محسلا پنچ

سلوک

آدگورائیمہ جو گادگور آئینہ ست گوز آئینہ سری گوردیو آئینہ
اشٹ پدے

(۱)

کل کلبش تن مانہ مٹا دو	سمرو سمر سکھ پا دو
نام چیت اگنت ایسے	سمرو جامن بسینرا ایکے
کیتے رام نام ایک اکر	بید پوران سمرت سدہ اکر
تان کی صان گنی نہ آوے	گنگا ایک جس جیو بسا دے
تاناک اس سنگ موٹھ اودھارو	کان کے ایکے ہر درں نہارو

سکھ منی سکھ امرت پر بھ نام

بھگت جنان کے سن بسرام

(۲)

پر بھ کے سرن گر بھ نان بے	پر بھ کے سرن دو کھ جسم نے
پر بھ کے سرن کال پر ہرے	پر بھ کے سرن دشمن ٹرے
پر بھ کے سرن کچھ بھن نہ لاگے	پر بھ کے سرن امن جاگے
پر بھ کے سرن بھونہ دیا پے	پر بھ کے سرن دو کھ نان نہنا پے

پر بھ کا سرن شاہ کی سنگ

سرب مدھان نانک ہر رنگ

(۳)

پر بھ کے سمرن گیان دھیان ت بدھ	پر بھ کے سمرن ردھ سڈھ فونڈھ
پر بھ کے سمرن بھسے دو جا	پر بھ کے سمرن چپ تپ پو جا
پر بھ کے سمرن درگھ مانے	پر بھ کے سمرن تیرتھ اثنانے
پر بھ کے سمرن سو پھل پھلا	پر بھ کے سمرن ہوئے سو بھلا

سے سمرن جن آپ سرائے
نانک تانکے لاگو پائے

(۴)

پر بھ کے سمرن ادوہرے موچا	پر بھ کا سمرن سب تے اوچا
پر بھ کے سمرن سب کچھ سوچھے	پر بھ کے سمرن ترشنا بوجھے
پر بھ کے سمرن پورا آسا	پر بھ کے سمرن ناہن جم ترا سا
امرت نام روئے ماتھ ساے	پر بھ کے سمرن سن کی مل جلے

پر بھ جی بسین شاحد کی رشا

نانک جن کا داس نہ دنا

(۵)

پر بھ کو سمرن سے پتو نئے	پر بھ کو سمرن سے دھنوں نئے
پر بھ کو سمرن سے پرکھ پردان	پر بھ کو سمرن سے جن پردان
پر بھ کو سمرن سے سرب کے براہے	پر بھ کو سمرن سے بے محتاہے

پر بھ کو سمرن سے سکھ دے | پر بھ کو سمرن سے سدا اناشے
سمرن تے لاگے جن آپ دیا لا
نانک جن کے سن کی روا لا

(۶)

پر بھ کو سمرن سے پر اوپکارے | پر بھ کو سمرن تن سد بلہارے
پر بھ کو سمرن سے سوکھ سوادے | پر بھ کو سمرن تن سکھ پاوے
پر بھ کو سمرن تن اوتم حبیبنا | پر بھ کو سمرن تن بزرگ ریتا
پر بھ کو سمرن تن آئند گھنیرے | پر بھ کو سمرن لبین ہر نیرے

سنت کر پاتے اندن جاگ

نانک سمرن پورن بھاگ

(۷)

پر بھ کے سمرن کا راج پورے | پر بھ کے سمرن کہیوں نہ جھوٹے
پر بھ کے سمرن ہر گن بانے | پر بھ کے سمرن سچ سماسنے
پر بھ کے سمرن نچل آسن | پر بھ کے سمرن کول بنگا سن
پر بھ کے سمرن آئند جھنکار | سوکھ پر بھ کے سمرن کا آنت نہ پار

سمرن سے جن کو پر بھ میار

نانک تن جن سرتے پیار

(۸)

ہر سمرن کر سگت پر کٹائے | ہر سمرن لگ بید اوپائے

ہر سرن پچھ کوئی جاتے	ہر سرن بھئے سدھ جتی داتے
ہر سرن ہر کارن کرتا	ہر سرن دھاری سب دھرتا
ہر سرن میں آپ فر اکارا	ہر سرن کٹو شکل اکارا
کر کر پا جس آپ جیبا یا	
نانک گورکھ ہر سرن پایا	
سکھ منی سکھ امرت پر بھ نام	بھگت جنان کے من بہرام

شلوک ۲

دین درد کہ بھنا گھٹ گھٹ نامتھ اناتھ
سرن تھاری آیا نانک کے پر بھ ساتھ
اشٹ پدی

(۱)

من او تھان نام تیرے سنگ سہائی	بھ مات پتاست میت نہ بھائی
تھ کیول نام سنگ تیرے چلے	جھ مہان بھیان دوست جسم دے
ہر کون نام مانڈھ کھن اودھاری	جھ شکل ہووے ات بھاری
ہر کون نام کوٹ پاپ پرہرے	انک پتہ جون کرت نہیں تیرے
گورکھ نام جھو من میرے	
نانک پاؤ سوکھ کھیر دے	

(۲)

کل سرشٹ کو راہا دوکھیا	ہر کا نام جیت ہو سوکھیا
لاکھ کروڑے بند من پڑے	ہر کا نام جیت لسترے
انگ مایا رنگ ترک نہ بھیاے	ہر کا نام جیت اکھارے
جھ مارگ ابھ جات اکیلا	ہر کا نام سنگ ہوت سوہلا

ایسا نام من سے ادا میاے
نانک گورکھ پر مکت پائے

(۳)

چھوٹ ناپن کوٹ لکھ بائیں	نام جیت تھہ پار پہلایں
انگ بگھن جہان آئے گھارے	ہر کا نام ت کا ل اودھارے
انک جون جھے مر حیا م	نام جیت پا دین بسرام
ہون سیال کھون نہ دھو وے	ہر کا نام کوٹ پاپ کھو وے

ایسا نام جیون ہر رنگ
نانک پائے تاپ کی سنگ

(۴)

جھ مارگ کے گنے جائے نہ کوسا	ہر کا نام اونھان سنگ تو سا
جھ پیڈے سمان اندہ گویا را	ہر کا نام سنگ او بھایا
جھ پتھہ تیسرا کوہ نہ سپا نو	ہر کا نام تھہ نال پچھا نو
جہان جہان بھیاں تپت بھو گھام	تھان ہر کے نام کی قم او پر چھام
جہان ترکھا من بچہ آئے کر کے	تھان ناکھ ہر جہا مہرت بر کے

جگت جہان کے درنی نام
سنت جہان کے من بسرام
(۵)

ہر کا نام داس کی اوٹ	ہر کے نام اودہرے جن کوٹ
ہر جن کرت سنت دن رات	ہر ہر اوکھ شاد کات
ہر جن کے ہر نام ندھان	ہر ہر م جن کینون دان
سن جن نام سنے رنگ ایکے	
نام جن کے برت بیکے	

(۶)

ہر کا نام جن کو کت جگت	ہر کے نام جگے تربت جگت
ہر کا نام جن کا روپ رنگ	ہر نام جیت کچھ پڑے دھنگ
ہر کا نام جن کی پڑ پائے	ہر کے نام جن سو بھا پائے
ہر کا نام جن کو بھوت جگ	ہر کا نام جیت کچھ ناخ یوگ
جن راتا ہر نام کی سیوا	
نانک پو جے ہر ہر دیوا	

(۷)

ہر جن کو مال غزمینہ	ہر جن جگو آب پر بھو دینا
ہر جن جسکی اوٹ ستانے	ہر ہر تاپ جن اور نہ جاتے
اوٹ پوٹ جن ہر رس راتے	سن ساعدہ نام رس ماتے

آٹھ پہر جن ہر ہر ہے | ہر کا بجکت پرکٹ نہیں ماتے
ہر کے بجکت کت بود کرے
نانک پر جس سنگ کیتی ترے

(۸)

بارہا ت ایہ ہر کو نام	کام دمن ہر ہر گن گام
سب تے او تم ہر کی کتا	نام سنت درد دکھ لتھا
نام کے سمان سنت رو بے	سنت پرتاب دوت سب تے
سنت کاسنگ دو بھاگے پائے	سنت کی سیوا نام دھیائے
نام تل کپڑے اور نہ ہوئے	
نانک گورکھ نام پاوے جگوئے	

— > مہا پرکھ < —

سلوک ۸

من سا نجا۔ کہ سا نجا۔ سوئی اور نہ پکچے کوئی
ایکس ننانک ایہ کچھن برہم گیسانی ہوئی

اعٹھ بدی

برہم گیسانی سدا تریپ	جیسے جسل مین کول الینپ
برہم گیسانی سدا اندر دو کہ	جیسے سور سرب کو سو کہ
برہم گیسانی کی درشت سمان	جیسے راج، رنگ کو لاگے تل پان
برہم گیسانی کے دھیرج ایک	جیون بھدالو کھوئے کو او چلنیا

برم گیانی کا اچھے گناؤ
نانک جیون پاؤگ کا سچ ہو بھاؤ

(۲)

برم گیانی کی سن ہوئی پرکاس	جیسے سیل نہ لاگے جلا
برم گیانی کے تیرسان	جیسے دھرتی اوپر اکاس
برم گیانی اوپر تے اوچا	برم گیانی کے نالین پہاں
برم گیانی سے جن بھئے	سن پنے شہ تے سچا

نانک جن پریم آپ کرے

(۳)

برم گیانی گل کے رینان	اتم دس برم گیانی چنباں
برم گیانی کے سب اوپر سار	برم گیانی بنے کچھ بڑا نہ بھیا
برم گیانی سدا سم در سے	برم گیانی کے ڈنٹا نہرت بر سے
برم گیانی بند من تے گنار	برم گیانی کے نزل جگتاڑ

برم گیانی کا بھو جن گیان
نانک برم گیانی کا برم دھیان

(۴)

برم گیانی کی ایک اوپر آس	برم گیانی کا نہیں نباس
برم گیانی کے غریبی ماما	برم گیانی پر اوپچار اوہا

برم گیسانی کے ناہین دھند | برم گیسانی کے دھاوت بند

برم گیسانی سنگ کل او دھار

نانک برم گیسانی جیو سندر

(۵)

برم گیسانی کے اچکے رنگ | برم گیسانی کے بے پرہہ سنگ

برم گیسانی کے نام او دھار | برم گیسانی کے نام پروار

برم گیسانی سدا سدا جاگت | برم گیسانی آہنگ بدھ تیاگت

برم گیسانی کے من پریم آئند | برم گیسانی کے گھر سدا آئند

برم گیسانی کا سکھ سمجھ لو اس

نانک برم گیسانی کا نہیں بولاس

(۶)

برم گیسانی برہم کا بیٹا | برم گیسانی ایک سنگ تیا

برم گیسانی کے ہوئے اچنٹ | برم گیسانی کا نزل منت

برم گیسانی کا جس کو بے پرہہ آپ | برم گیسانی کا بوا پر تاپ

برم گیسانی کا دوس بد بھاگے پائے | برم گیسانی کے بل بل بھلے

برم گیسانی کو کھو بے مہیش

نانک برم گیسانی آپ پر مشیر

(۷)

برم گیسانی کی قیمت نا نہ | برم گیسانی کے گل من مانہ

برم گیسائی کا کون جانے بھید | برم گیسائی کو سدا دیں
 برم گیسائی کہتا نہ جانے ادھ گھر | برم گیسائی سرب کا شاکر
 برم گیسائی کی قیمت کون بھانے | برم گیسائی کی گت برم گیسائی جانے
 برم گیسائی کا آنت نہ پار
 نانک برم گیسائی کو سدا انکار

(۸)

برم گیسائی سب سرشت کا کرتا | برم گیسائی سدا جیو نہیں مرتا
 برم گیسائی جگت جی کا داتا | برم گیسائی ہمارن پورک بدھاتا
 برم گیسائی انا تہہ کا ناتہ | برم گیسائی کا سبہ اوپر ہاتھ
 برم گیسائی کا کل اکار | برم گیسائی آپ نہ نکار
 برم گیسائی کی سو بھا برم گیسائی بنے
 نانک برم گیسائی سرب کا دھنے

بھجن

گوچرا نہیں گایا تو نے۔ گایا کبارے باؤ سے

مائی کا کلیت بنایا۔ دھرا آدمی نام سے
 اُس لکڑی کو چھوٹیں۔ اور بنایا کانوں سے
 آکھن تو پیر تو سے سکھایا چاہے آم سے
 ہر کج اپنا جان لے۔ تو آگ ہو جا آم سے
 سادہ منت کا گل ڈیرا۔ مال سخرے کھائیں سے
 پتی۔ برتا۔ جیو کے مرن۔ اور پھولا چاہیں لے

آہرن کی چوری کری۔ کرے سولی کا دانے | چڑھ چو بار دھن کی کلب ترین دیوانے
 کاغذ کی توناؤ بناوے۔ اٹرا چاہے پارے
 کہیں کبیر سُنو بھی سادھو۔ ہر بھج آہرن پارے

بھجن

نشان بھس گئے مین نا لڑی تھی! | دُش دورا زے۔ کا یا بھر کے
 نہ جانوں۔ کون کھڑکی کھلی تھی | پانچ جیٹھیاں۔ دُش دوریاں
 نہ جانوں مین۔ کون لڑی تھی | تائیں بولی۔ تائیں چالی
 تانے دھوپے۔ اکیلی پڑی تھی | کت شکست دئی "کبیر کی بیٹی؟
 ایسی بیاہی ہے۔ کٹواری بھلی تھی!

بھجن

پہو میرے۔ شرن تیری مین آیا | بھجن با جھون۔ جنم براستا گنوالا
 توہی داتا۔ توہی جگدیش میرا | کرو کر پا۔ مین اک پتر ہون تیرا
 بنا تیرے۔ نہیں کوئی ہمارا | توہی سوامی۔ توہی پر تیم پیارا
 پیسا پتر بھن۔ آپنا بناؤ | پھل جیون تہ ہی ہو دے ہمارا
 محکم سارے بھلاوین۔ تمہارے | یہ مارگ سوکھ کا بھو تیا دین
 چھوٹ مینون کو۔ گھر گھر جا پھیلان

نہیں کوئی نہیں بھائی ہے میرا
بھروسہ مجھ کو ہے۔ کیوں ہی تیرا

بھجن

لگا ایٹور سے چٹ پکار۔ اگر گنتی کو پانا ہو
یہ نیا چند روز ہے۔ یہاں رہنا نہیں دایم
کروڑوں کے جو دمے۔ جو بھارت کے تارکے
وگر نہ یاں دستر کے سوا۔ کیا مائے آنا ہے
جوان ہو۔ ہر ہو طفلک بھوکو چھوٹا جانا ہے
نشان کا کمان باقی۔ کہاں کھا کھانا ہے
بہار زندگی پر کس لئے پھولا پھرے تاوان
غزان کو یاد رکھ سہل کو نشان تیرا شان ہے

بھجن

دل درویش۔ دُنی سے نہارا
باپ کہے۔ یہ پتر ہمارا
بہن کہے۔ بل بسیر ہمارا
چار دنا کی ہے زندگانی
کال للا کی۔ چٹھیاں آگئی
پانی گدلا۔ صابن تھوڑا
اند ر داغ لگا قدرت کا
کاغذ کی کشتی کھل جاوے
ایک دن نہارا۔ ہونا رہے
مان کہے۔ یہ جاسا میرا
کال کہے۔ یہ کھا جاتے
میٹ گیا۔ کھیل کھلونا رہے
بیاہ کیا۔ پھر گونا رہے
کیا نل نل تن دھوتا رہے
دیکھ دیکھ کیا روتا رہے
پانی پنج بتا رہے

کمت کبیر۔ منو بھانی سا دھو
دُنیا عجب تماشا رے

بھجن

دُر لا گے۔ اور مِلی آوے۔ عجب زمانہ آیا رے
دھن دولت مال خزانہ۔ سبھیو اپن بھایا
کٹھا ہو کھٹان جاوین۔ بھتا مونڈ جھایا
بھنگ۔ نہا کو سلف۔ گا بھجا۔ سو کھا نو بھایا
الٹی پلن چلی دُہائیں۔ جائیں جیسا گھبرا یاک
کمت کبیر منو بھانی سا دھو پھر پھر پھپھتا یاک

بھجن

بھجن

جھاگتے رہن مسافرا۔ یہ ٹھگن کا کام ہے
آکھیں کھول لے بغیر کیا خواب غفلت میں پڑا
تجھ سا غافل آجک بھنے کہیں دیکھا نہیں
جہاں کی بات کیا؟ پکڑا گئے غافل
تو نہ رہ نہ خالی ہاتھوں سو پر کچھ بھنے نہیں
سوچ ہے تیرے ہی آئی نہ تیرا دھم

خام شد

مستون کی پرارتھنا

یہ ٹپک تمہارے حق میں یہ کنسل کنسل نے بنائی ہے۔ اس میں ہماری ہر ایک حسنی
خاندان کے تمام پچھے پچھے اور پورے حالات درج ہیں۔
یہ ٹپک جھوٹے اور سچے سادھو کی شناخت اور تمیز کرنے میں بہم ملے ہے۔

اور تمام سادھو وان کے فوٹو بھی اصلی اصلی ہیں۔
ہم لوگ اس کتاب کے چھپنے جانے سے نہایت ہی پرستہ ہو گئے۔ اس لئے کہ سچے
مہنت۔ اور سادھو۔ اور ان کی ہر ایک حسنی کہ خاندان بدنامی سے محفوظ رہے گا۔
جھوٹے سادھو جو کہ ہم سنگین مثلاً دھوکہ دہی پوری وغیرہ کر کے ٹپک کو
نقصان اور دکھ دیتے ہیں ان بدعاشان سے اس آمان طباویگی۔

ہماری ہر ارتھنا یہ ہے کہ یہ ٹپک منظور فرما کر اور اس کی اجازت چھپوانے کی
مقتضیٰ مذکور کو دیا جائے۔ یہ ہم مستون اور سادھو وان پر سرکار دولہدار کا برہمی
ہماری آسان ہوگا اور ہم لوگ مہنت اور سادھو سرکار کو آپس دیکھیں۔

العبد

مہنت سنگھ گریڈ بانی اکھاڑہ
کنکھل غبطہ ہندی

العبد

بھیر سنگھ کوٹھاری نرملہ اکھاڑہ
کنکھل غبطہ ہندی

العبد

مہنت کشن داس جی ہمارا جیونا اکھاڑہ
یعنی بھیرون اکھاڑہ کنکھل

العبد

بھیرنگ داس بھیرا سادھو (2102)
کنکھل غبطہ ہندی

IMPERIAL



قطعه تاریخ

جناب مولوی حاجی محمد خان صاحب (غریب) سہارنپوری الہیہ پندرہویں سن

وادیہ خوب چھپی ہے یہ کتاب نادر دیکھ کر کیوں نہ کہیں علم چھپی ہے اچھی
خط بھی بے مثل ہے۔ کاغذ بھی بہت مضامین واقعی قابل انعام چھپی ہے اچھی

ہے طبیعت کو اگر فکر سن طبع غریب
لکھ۔ بنطوری حکام چھپی ہے اچھی
۱۳

نوش

کتاب سادہ و معروف بہ افشائے راز سادہ و جوان کے مجملہ حقوق

تصنیف اور انتخاب بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔

بدلا قلمی دستخط مصنف کے مال مسروقہ سمجھی جاوے گی۔

سید محمد تصدق حسین بیدکنش

سہارنپور۔ پولیس لائن

نمبر ۱۳۱۹۷



امین